

في هذا العدد:
• أسماء الفائزين في مسابقة
حكاية كل يوم
• ألوم مع الخطيب

السلامة

العدد ١٠٨٠-١٩ ديسمبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليا





كتبت: رمزي خليل
رسم: صلاح الدين

الحوال

أو قوس كبير .. طرفه بيتنسا
المبعد .. والطرف الآخر عند أول
بيوت السعداء الذين يمكنون هنا
على القرعة .. ومنهم حسديقى
عبد الفتاح ..

هل أنا خائف ؟ لا .. والنجوم
تلمع في السماء .. والقرية كلها
تستطيع أن تقطعها في ربع ساعة ..
وكل بيت من هذه البيوت أعرف
أهله .. قاهل القرية كلهم أقارب ..
وبعد قليل كنت أقرب من بيتنا
الذي يقع في القوس .. بين حقل
البرسيم الجديد .. الذي لا يزيد
طوله على شبر واحد .. يدي أنا ..
ووقفت أمام بيتنا انظر بعيدا ..
ناحية بيت عبد الفتاح .. وفنساك
قرب الطرف الثاني للقوس .. وجدت
النور الباهر يملأ أحسد البيوت
ويفيض على الحقول التي تفصل
طرفي القوس .. وهو منظر قريتنا ..
وفكرت .. ما هذا الاحتفال
هناك .. وكيف لم تسمع به هذه
القرية الصغيرة .. التي يعرف كل
الناس أي خير يحدث فيها ..

وندمت على أنني لم أقم سيرة
الليلة بهذه الحقة .. لا شك أن هناك
المغنى الفنان عمر .. وحاولت أن
أسمع .. فجاءني صوت عمر الذي
أحببه .. يلقى المواويل .. ويؤلف
الفصوص والحكايات في الحال ..
عن كل واحد يضع في يده قرصا
أو أكثر .. على قدر حاله ..

وفكرت مرة أخرى .. ماذا يقول
عمر .. وأنا صبي صغير
لم أتم المرحلة الأولى .. لا داعي
لتأخير عودتي أكثر من هذا ..
فبعد قليل يطلع النهار .. وتهدأ
تنزعج أمي إذا لم تعثر على في
الدار على أثر ..

هل أعجبك قريتي ..؟ هل
يسرك أن تلقى أجازة صيف
معي مرة أخرى هنا ؟
سأدعوك دائما إلى قريتي .. فهي
أغلى عندي من كل مدن العالم ..
لأنني نبت فيها مثل هذا النبات
الأخضر ..

لا شك أنها أعجبك بهذه البيوت
البسيطة المنتشرة على القرعة .. ولو
أن بيتنا نحن أبعد البيوت عن
القرعة .. التي هي حياتنا وحياة كل
شئ في قريتنا ..

نعم أنك تستطيع أن تستمتع
بمثل هذه الأجازة هنا .. كما تمضيها
في أي قرية من آلاف القرى التي
يرونها النيل .. وترى على شاطئه
القرعة .. كما ترى الآن .. أشجار
الصفصاف الرقيقة .. وأشجار الصنط
القوية طويلة الأشواك .. وأشجار
الكافور العالية المنكبة ..

ولكنك لا تستطيع أن ترى في
قريتي ما أراه .. فأننا ابنها .. ولبي
معا حكايات وحكايات ..

هنا قرب شاطئ القرعة .. كنا
مجموعة من الأصدقاء .. طلاب
المدرسة الابتدائية .. نتسامر في بيت
صديقنا عبد الفتاح .. والدنيا
صيف .. ونسينا أنفسنا حتى اقترب
الفجر .. وفوجئنا أن موعد عودتنا
إلى بيوتنا قد تأخر عن أي وقت
مضى .. لقد سرقنا الحديث والسرور
والحكايات .. والكلام عن آمالنا
ومشروعاتنا بعد انتهاء دراستنا
بالمدرسة ..

وعدت وحدي لأول مرة في حياتي
.. لقد كبرت كثيرا عن الأعوام
السابقة .. ولكن .. لماذا لا أجد
أحدا في الطريق إلى بيتي .. وهو
أخريبت من الناحية الأخرى ..
فألقية كلها على شكل نصف دائرة

ربما هذا الجيل لا يعرف الكتم
من كتابنا الكبير : توفيق الحكيم ..
وهو شهر بأشياء خاصة به : المعاص
البيرية .. وأن كان المقاد هو أول من
ارتدى البيرية بدلا من الطربوش ..
وهو حريص لأسباب ما .. معقولة في
نظره .. أن يظهر بصورة خاصة به
وحده أمام الناس .. وحريص أيضا
أن يكتفي من الحفلات العامة .. ولا
يتحدث أمام ميكرفون الإذاعة أو
يظهر على شاشة التلفزيون .. وقد
حاول كثيرون أن يستخرجوه لتسجيل
برنامج ما بصوته فلم ينجحوا إلا في
برنامج النادي الدولي .. واشترط أن
يتم التصوير في مكتبه في الأهرام ..
وتكلم قليلا .. وحتى الدكتور طه
حسين من الحكيم في التلفزيون ..
ودفع هو .. وحجته : لا أستطيع أن
أواجه الناس .. لا أستطيع أن أفتح
فمي أمام المناسبات ومصابيح الإضاءة
.. لا يمكن أن يواجهني إنسان
ويناقشني وينظر مني الجواب ..
مواجهة الجماهير ليست عملي .. طه
حسين تدرب على مخاطبة الناس .. لأنه
كان استادا في الجامعة له مناسبات
الإحاديث .. والمقاد له تجارب كثيرة
طويلة في المناقشة والندوات .. أما
أنا فليست لي تجربة وصوتي عال
يصرخ .. متى يمكن يكون ده صوت
واحد مفكر أو فنان .. بالاختصار
صوتي وحش وإذا الناس سمعوه
يقلقوا الراديو على طول ..

وهذا الإصرار على الاختفاء يجعل
شخصيته أكثر الأثرة .. والحكيم
يحب المداعبة ويحب فيها متعة خصوصا
إذا كان الموضوع هو حكاية بخله ..
ويقال أنه ليس ببخيل ولكنه يحب أن
يشتهر بالبخل .. وأصبح البخل من
الصفات التي يعرفها الناس من هذا
الكاتب العظيم .. وهو معروف أيضا
بأنه يحب العجز وكتب عنها الكثير .. ومن
وقت آخر يظهر ببساطة فكرة شراء
جيش صغير .. وقريبا سوف نشر
لك حكاياته مع أول جيش اشتراه
وما تحمله وما لاقاه في سبيل الاحتفال
به .. وأدعوك للتعرف عليه أكثر
وقراءة مخطوط من الشرق .. عودة
الروح .. أنه كاتب وفنان لا أسلوبه
سهل .. أنه إنسان مرح .. لا يفضيه
أن يداعبه ويصاحبه الأصدقاء ..
أنه فنان بكل المقاييس .. والفنان هو
عصر الشعب يمر منه بالثقافة أو
الثقافة أو التهم .. كل حب

ماما ليخت

لكن الضوء البساهر من بعيد ،
يجعل عمر وعشاقه الذين يطربون
لصوته كأنهم بجانبى مع أننى لو
مرت اليه فى طريق القرية المقوس
لضاع .

لا بد من فكرة .. الأرض خالية
جافة مفروشة بالبرسيم الصغير
الذى لا يزيد طوله على شبر . كأنه
بساط أخضر جميل . وليس فى
الحقول شيء يعترضنى غير هذه
الأكوام من حطب الذرة والمحصول
السابق . تقوم كالأهرام الصغيرة .
ولكنها حطب الذرة . وليست غابة
مخيفة . فلماذا لا أختصر الطريق
الى عمر . وأقضى معه الساعة
الباقية من هذه الليلة الجميلة .
عسى أن يؤلف عنى موالا .. حتى
إذا لم يؤلف عنى شيئا . فانا أتمتع
بتأليفه وهو يغنى عن الآخرين .
وخطوت مسرعا . أقطع الحقول
قبل الفجر . من بيتنا فى طرف
القرية الى بيت الغناء والطرب فى
الطرف الآخر . وعمر الفنان هناك .
وجهوره الذى يعشقه ويفضله على
كل مطرب فى الدنيا ..
وسرت مسعيدا على بساط
البرسيم . حتى قطعت ربع المسافة
بين طرفى المقوس . وأنا مطمئن أن
عمر لن يطير . فانا أرى الاحتفال
فى كل خطوة . ولا يحجبه عنى شيء .
.. وهو يقترب منى شيئا فشيئا .
ولجأة وجدت مخلوقا أكبر من
أى كلب رأيته فى القرية طول حياتى .
ولم أكن رأيت مثله من قبل ..
وذيله كبير يجره خلفه . ولا يرفعه
كما يفعل الكلب .. والكلاب عندنا
فى القرية بلا عدد . أشكال واللوان
.. ولكن هذا .. أه .. لقد وصفه
لى الفلاحون الذين رأوه كثيرا .
وحكوا عنه الحكايات .

ما هذا .. أنه يزوم .. لا ينبح
كالكلب ولا يعسوى كالذئب ..
ويسرع الى بخطوات ثابتة . وعيناه
على رجلى .. لماذا يخفض رأسه
هكذا .. أنه يستعد للتفزع الى
رقبتي .. أه .. هو الذئب بعينه .
أنا مت .. لا هائدة !!

لكن الحياة خالية .. لا يجوز
التأزل عنها هكذا ببساطة ..
يجب أن أفكر لعمامة حياتى فى
الحال .. لهذا الذئب .. أو الذئبة
.. لا يرى أحدا يدافع عنى هنا ..
ولا أرى أى كلب من الكلاب يناوشه
أه .. تذكرت . يجب أن ألق
لحظة .. ثم أنسحب الى الخلف
بثبات .. يجب ألا ترتعش رجلاى
من الخوف .. هذه هى الفرصة ..
لا تخونينى يا رجلى فى هذه

الساعة .. لا ترتعش من الخوف
.. فالثبات قوة تخيف هذا العدو
.. كما قال لى الفلاحون .

وثبتت رجلاى فى الحبال ..
ووقفت ثانية واحدة .. والذئب
يزيد سرعته وهو يتقدم نحوى فى
ثبات أكثر .. ثم تراجعته الى
الوراء بظهرى وعينائى على الذئب
.. وحاولت أن أسرع بحذر
شديد . وبصورة ثابتة . حتى لا
اسقط على ظهرى متعثرا فى طوب
الأرض .

انها لحظات لا أنساها .. مرت
كأنها أعوام ..

وبدا الذئب يتباطأ .. وأنا
أسرع .. ونجحت الحيلة التى
سمعت عنها من الفلاحين . ونجوت
.. وصلت قرب بيتنا مرة أخرى ..
ووجهى لا يزال ناحية الذئب السدى
اختفى .

من أجل موال عمر . كنت أدفع
حياتى .. لا قرشا ولا قرشين ..
وبدأت ارتعش كلما تذكرت الذئب .
ولكنى وجدت أصرارى على رؤية
عمر يزداد . وفكرت فى الذهاب
اليه من الطريق المقوس .

ولجأة وجدت أحد أقاربى
وجيرانى . عائدا من عند عمر ..
وسألنى فحكيت له ما حدث .
فأصر على أن يصحبنى الى عمر .
مع أنه تعب من المسهر . وعاه
ليستريح ..

وفى الطريق عرفت منه أنها
ذئبة . ولها أولاد فى أكوام الحطب
وأنها لا ترحم . وخاصة إذا كانت
جائعة .. وحذرنى من مثل هذه
المخاطرة مرة أخرى .

ووصلنا الى عمر . لغنى لى
موالا طويلا . وألف عنى حكايات .
وتحدث وهو يغنى عن آمالى فى
المستقبل . كأنها تحققت . وأنه
يغنى فى احتفال نجاحى .

وكلت فى دهشة . لأن هذه
الامال التى تمنها لى عمر فى
مواله . كلت أتعجب عنها فى
سهرة الأصدقاء أول الليل . فى
بيت عبد الفتاح .. أن عمر هذا
فنان كبير .

وشعرت وأنا هائد مع قريبى الى
البيت . أن الفنان عمر يستحق ما
تحملت من أجله . ولو عرف حكاية
الذئبة معى . لغنى لى حتى الصباح .



البواسل في مغامرة جديدة سقطت عصاية المايسترو



وسرعان ما اكتشفوا أن السيارة مجرّنة
لا تستعمله
باللاسكوت -
يا أحمد، فقد تلحق العصاية كلما تننا!



نصف الطريق الباقي غير مسفلت ولكنه
أقصر مسافة إلى
نقطة الشرطة!

انكل على الله!



وتركوا الرجلين مقيدين في المكانين في الحفرة
وأمرعوا إلى السيارة -

ودلوقت - طيرات!



وقبل أن يفكر البواسل في شيء آخر - سالت ٣ رجال
مسيحين قد رجا من جاجت الطريق، وكان من الضميمة أن
يقف "بواسل" بالسيارة -



كلن - عند ناحية في نهاية الطريق فوجئ البواسل
بسيارة ضخمة تسد الطريق عليهم -

وطلعت لنا من فين دى
سكان - يا ترى تبعهم!
جاي - وجاي يكون
سيارة عادية!



ثم تولت أجملهم أمر السيارة الصغيرة، بينما تولت الثالث
قيادة السيارة الكبيرة - أما الثالث فكانت عليه
حراسهم -



وفي اللحظة التالية كان المسجونين يرمضون البواسل على
الانتقال إلى السيارة الكبيرة -

بسرعة!
ومن غير مقاومة أحسن لكم!

داليا وأحمد
خميس نصان



عثر «عمر» على رجل مصاب بحروق أثناء عودته بالطعام
لزماته ، ولم يكف بطرحهسببها حدث حتى أسرعوا لاحتضار
الرجل وعلاجه ، ثم خرجوا والاكتشاف الأمر والناس سرهم
متردوا على ورقة عامة ففسدوا ابلاغ الشرطة .. ولكنهم فوجئوا
بعربة بها رجلان قُبضوا عليهما

سيناريو : يوسف جبر
رسوم : محمد قطب

وانتهى البرامل إلى غرفة خبثة ، ليس فيها أى
أثاث ، ولذنا فذة - غير طاقية عليها أسياخ
من الحديد في باب الغرفة -



بعد قليل سوف يقابلكم واحد يعرف
يتفاهم معاكم ككويس !
لفظيل أن يكون هذا بعد وجبة
العشاء !



وراهل الحنأ -
إلى على اليمين
وبسرعة !



كانت الشمس قد غربت تماما
عندما وصلت المركبت إلى موضع
المسكركركبت القدم -



بعد قليل -
الحقيقة ناس كرماء - لا يستطيع أحد منكم
وراء هذا الكرم ما وراءه يا صاحبي !
نعم - طوّل بالك !



ونقل إلى غرفة زعيم العصابة -
قدم لهم عشاء فاخر وحصل عليه البودة
حلتان نسمع اعترافهم بسرعة وسهولة
تمام كده ؟
تمام !



عاب فكرة - أنا معجب بكم جدًا لآذت على الأتيل - من
هنا لن أمشركم بأى خبر ، وكل ما يهمنى إلى أعرف مكان
الشنطة المفتوحة ، إذا حصلت عليها أطلقك
سراحكم - هذا وعدنى ، وثقوا بكلمتى - كلمة شرف !
أشعر بدوار !!



وفعاله - لم تكف ترفع الألباق حتى دخل زعيم العصابة -
إذهب أنت يا ميتشو ، أريد أن
أجلس على انفراد قليلا مع
الأصدقاء !
ميتشو ؟
الدنيا صغيرة
فعلنا !



والهيج إن الأكل فيه مخدر، لأنني شاهر
بدوار.. على كل حال أقصد لك أننا
لا نعرف أي شيء عن الشنطة.. ربما
احترقت في سيارتكم!



اسمعوا.. من ألدحى أن تحاولوا الكثرة
لكنتي لن أبأس.. بصراحة الشنطة
تساوى أعماركم جميعا، وتأكدوا
ولا تخلقوا تمكن يمدف لكم
مكانا!



واستمر زعيم العصاة.. مرة يستخدم الشنطة
ومرة بأبواب البيت.. هذه فاشة.. لم يتركوا
في أن يواجهوا، فالأمر يقتضيه خارج الباب،
فحينهم وبين الناس حارس آفقه، وأبواب
سورية وأجهزة عديدة لا يعرفون عنها شيئا..



ناموا.. لأبد الجرعة كانت قوية
عليهم اللعنة جميعا.. لننتظروا
لما يصبحوا السج



ولم يكن هناك حل سوى
أن يتركهم للعصاة..

خذ حذرك.. إنهم أذكىاء جدا
ولم يالك أن يندعوك!



ومجرد أن فتح الباب لم يعرفهم بعد
ذلك بل تأمل يوسف لهم بظنهم..

مفهوم! عظيم جدا!

طبعًا.. طبعًا!!



ولم يرفع أيديهم صوته خشية
أن تكون بالذلة أجهزة تهتت..



والآن أيها الأعداء.. فكرنا.. واحتفاظنا
فكرتم في كلامي! بالشنطة لا يساوى عمرنا،
وقد رنا منذ أكم على مكانها!



برافو.. عظيم.. إذن يذهب اثنان
منكم مع اثنين من رجالي إلى
المكان، وعند إحضار الشنطة
يطلق سراحكم جميعًا!



كان ذلك اللص من
زعيم العصاة قد وضعه
تأمل في اعتباره تمامًا..



علي
الحملاوي



ناصر
سيد



بسه السنوي

ودفع اليخنيار عامر وأحمد ليخرجا مع اثنين
من الخرافات ليدخضا المنطقة -



وأنا إلى الآن أنفاس بصعوبة من ساعة
مارميت نفسك فوق، لكن لآزم ننسى
لأننا الآن أصدقاء - صبح ١٩

طبعاً - طبعاً



هنا - وقف عندك!

نزل هنا يعني ١٩



لكن هذه الدكاخ بعيدة عن
مكان معسكركم

تفكر كده ١٩



منه المؤكل لك لعل أحمد دمر
خطة - لكن - ما فهم ١٩ -



نسبق وتعضلنا
إنت وهوا



غير أحمد السقالة ويمل الكوخ -



دخلة -



أحمد الناصر
حسن



يسرى
عطية



وأحضروا من داخل الكوخ بعض حبال السيف الخشبي
تستخدم في البناء وقتما الرحيلين ..



وفي الخطوة التالية - ح افطسك تاني إن شاء الله!



نرجع إلى الحنبأ - الجماعة اتأخروا - يا ترى الحكاية إيه؟



يتمكن تاهوا عن المكان
أصلها أول مرة نخفي
فيها شحنة أو كنز!

ليه بقي - إحنا رهينة في أيديكم
وزملاء نار هينة في أيدي رجالك
خايقين من إيه؟

ديبعد ان سحبا الرحيلين إلى داخل الكوخ - لم يبق إلا
أن يسمع أحدهما إلى الكازينو القريب -



انتفضل - التليفون تحت أمرك
متشكرا

ديبعد دقائق - حاولت أكلهم باللاسلكي، لكن ما فيش
رد - تأكد إذا كان في الأمر لعبة، فلن
أتردد في - إننا فاهم الباقي !!



إحنا نخاف - طيب اتقبلوا معنا - جتاز السيارة
الثانية يا "چو"!



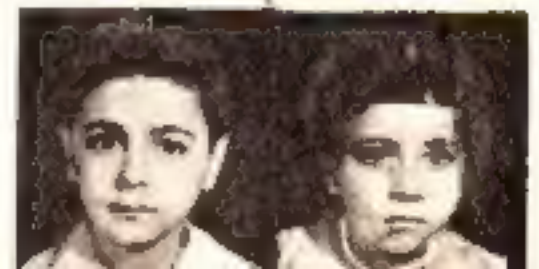
حالد يا ما يسترؤ!



كنان
أيش



ولاء
محمد



هاهنا!

بريشة
وحيد



(أوسع وسيلة في رأيهم للامية)

الراية السوداء



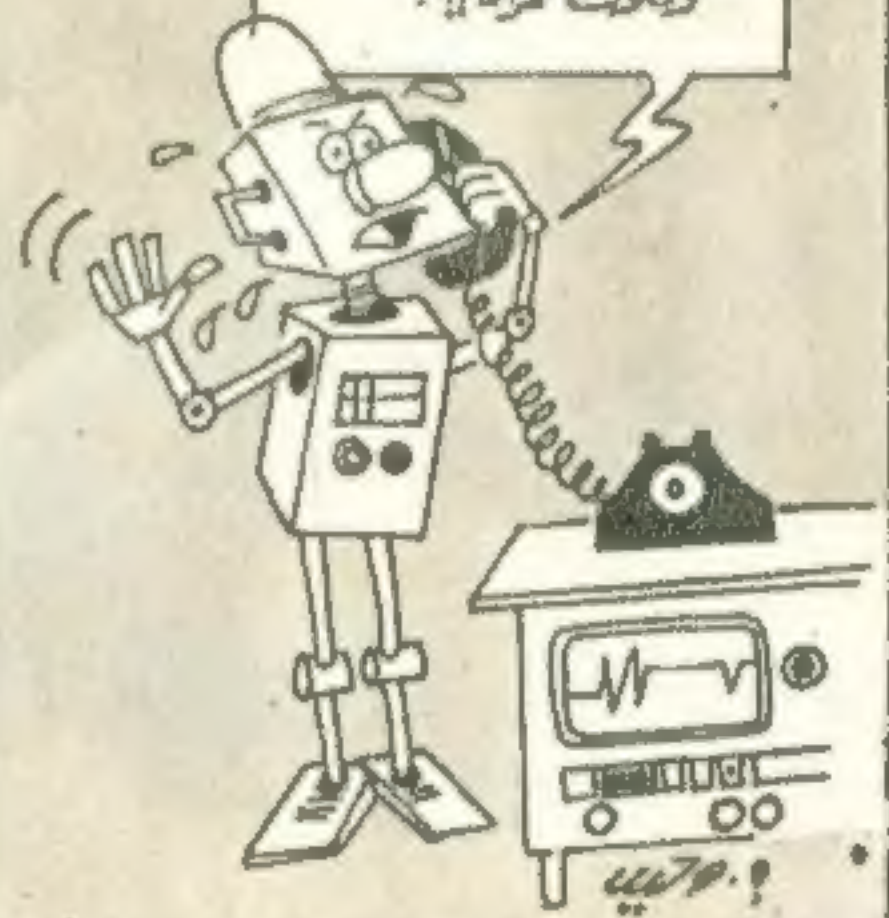
بدون تعليقات !!



هد يتصل بأشرف
الشريف. أهدت
بظرف لانه فيه
جرمة قتل
ع تحصلت لينا !!



آلر؟ وزارة البحث العلمي.
والنبي انصرفوا لنا ف
بطيخة الكبريتية نقادة
وتكونت حمراء !!





أنت نفسك مدد لحفظ مولانا والي
أحضر الدم الطويل بادر الله
تأخذ الهواء من الأنف (وليس من
الجم) ويمنع أي رطوبة المتين بعدد
من ثبات كبدك جاذباً مما تطلبها
الاستطيع بعد عملها الأوتار
لنقل الدم ، ويوجد مصلحات وهي
مفسر الوقت تسرع السحوم ، بعد
أن صلبة السحوم من راحة راحة
تعودت القيام بها بأشياء حسنة ،
وعندت بتصرفات نادرة يومها ، بطلب
وهذه ، أصبحت الرمة أكثر قوة ،
بما هي أدت أكثر من السحوم ، وأنت
بمحتاج إلى تعلم رمة بالهواء بطلب
ما تصطلح المصطلح بطريقة لغوية ،
وبهذا تم ، والله :

١ - فمك ممدود . ووجهك ممدود .
 انهرام وامرسله . وفتيدك فمك ممدود .
 امرتيدك . وارفع يدك ممدود .
 ٢ - فمك ممدود . ووجهك ممدود .
 امرتيدك . ووجهك ممدود .
 فمك ممدود . ووجهك ممدود .
 الامر ممدود . فمك ممدود .
 ممدود . ووجهك ممدود .
 ٣ - فمك ممدود . ووجهك ممدود .
 امرتيدك . ووجهك ممدود .
 فمك ممدود . ووجهك ممدود .
 الامر ممدود . فمك ممدود .
 ممدود . ووجهك ممدود .

الحمام به وبتكره يومها في الحمام
من العرب من عاصدة و وارجو ان قضا
هذا الحقد في يوم الثلاثاء



الرياضة

ألو الخطيب؟ تسلم على الخط!



يكثيها لكم : ممدوح أبوزيد

● وأيضاً ؟

- إذا أحرز الأهلي هدفاً فلا بد أن أنقل إلى مرمى الخصم واحضر الكرة ثم أجرى بها على الخط ناحية الدرجة الأولى .. بهذا اعتقد أن الأهلي سيخرج مسافراً بنتيجة المباراة .

● بنسمع الله خير في الأكل ويتعبه جدا ؟

- شوف ياسيدي .. أنا صحيح خير أكل وبأعمل أكالات ممتازة ، لكن أهم متعة عندي في أكل الجلاس .. أقصد الأيس كريم .. أحسن أوقاتك ؟

جديدة سوى أنني مهتم بتوضيب عريضة !!

● من هي عريضة هذه ؟
- عريضة دي عريضة الجديدة .
● ماركتها ؟
- ١٢٨
● رقمها ..
- ١١١١١
● هل تتعامل بقرء النساء المباراة أو قبلها ؟

- اتعامل بخاتم ضروري يكون في يدي في كسل مبارياتي خاصة الهامة جدا .. وعلى فكرة أنا كل المباريات في نظري هامة جدا .

● ألو .. الخطيب إذا سمعتم؟
- مش موجود .. حرام عليكم ، كفاية تليفونات ..
● يا أظلم ..
- تراك ..
● ألو .. مجلة سمير على الخط .. أهلاً .. أهلاً .. طيب مش تقول .. أحصل والله التليفونات على ودنها ، على كل .. الخطيب ريك ..

● همدا لله على السلامة .. أخبارك الجديدة ؟
- الله يسلمك .. ولا أخبار عندي

- التي اقضيها مع الاعزاء
الصغار .. وعلى فكرة اصدقائي
الاعزاء جدا هم أبناء اصدقائي
واطفال النسابي الاعلى على وجه
الخصوص .. وأنا سعيد جدا
بشعبتي بينهم أكثر من سعادتي
بشعبتي بين الكبار .

● اسمع يا « بيبو » .. انت
اسمك مكون من ٦ حروف ..
الالف واللام والخاء والطاء والياء
ثم الباء .. ماذا يعني كل حرف
بالنسبة لك ؟
- الألف .. النصر - اللام ..
لمصر - الخاء .. خلود - الطاء ..
طويل - الياء .. ينال - الباء ..
بالجهد . وهي في النهاية تكون
جملة : النصر لمصر خلود طويل
ينال بالجهد .

● على فكرة يا « بيبو » .. انت
طالب في معهد التربية واللا
في كلية جامعية ؟
- أنا طالب بمعهد التمارين
التجاري ..

● هل تحب الزمالة ؟
- أنا لاعب كرة .. أي رياضة ..
أحب الاعلى بشدة وأحب أي خصم
شريف ، وأنا لا أعرف الكراهية ..
الحمد لله ..

● هل لك من بينهم اصدقاء ؟
- بل صديق حميم جدا هو غانم
سلطان وغيره كثيرون .

● قل لي باختصار .. ماذا
تعني الكلمة التي سأقولها لك ؟
الحياة رسالة
الكرة حبي
الاعلى بيتي الاكبر
الرحلات كتب مفتوحة
لعلنا الكثير
هيديكوتي مهندس عبقري
فاروق جعفر التعجب
الخطيب يعني .. شخص
يؤدي واجبه .

● طيب قل لي
- حضرتك متى لاحظ ان عندي
تدريب ؟

● اه .. معلش .. ماأخذت
بالى .. والله أنا
- تركه ..

● الو .. الو .. الخط انقطع
والي اللقاء يا اصحابي لراء
سمير ..



طرائف كروية



● قصة بروجا بوشكاش اللاعب المجرى الشهير .. والمربى الصالى الآن ، يقول انه كان أثناء اقامته في بودابست وهو طفل صغير كان احباما لا يجد نقودا تكفيه لدخول المباريات هو واخوه .. ولذلك كانا يدخلان اللعب بتذكرة واحدة .. وذلك باستخدام العمالة الزاجلة الى كانا يمتلكانها .

كان احدهما يذهب الى الملعب وما يقاد يستقر في مكانه حتى يرسل لذكوره مع العمالة الى اخيه في المنزل .. فيدخل هو الاخر الى الملعب بعد ان يجد حجة يفتن بها حارس البساط من سبب قطع جزء من التذكرة .



● حدث هذا عام ٧٤ .. وبالتحديد يوم ١٥-١١-٧٤ الساعة الثالثة والنصف ظهرا .. فقدم الدكتور عبد الفتاح العمادى بتذكرة .. طلب فيها رفع قضية ضد نادي الترسانة لانه اشترى تذكرة بمبلغ ١٥ قرشا امام المقصورة .. لمشاهدة مباراة لنادي الترسانة .. وذهب الى الاستاد الساعة الثالثة الا عثر دافئ فوجد ابواب الاستاد مغلقة .. وضع من الدخول .. ولم ان الالى لسم يعلن من قبل من موعد الفتح الابواب .. وانه نظرا لعدم اذاعة المباراة في التليفزيون اضطر الى اطلاق صيادته في وقت المباراة مما سبب له اضرارا مادية .. ولذا رفع الدعوى القضائية ليعفى ضد نادي الترسانة .. تعتبر القضية الاولى من نوعها .



أرقام

● ٦ الاف سيدة يزاولن كرة القدم في ٤٠٠ نادى فى فرنسا

● فى الاتحاد السوفيتى ٧ ملايين لاعب كرة قدم، ولى امريكا ٩ الاف لاعب كرة قدم، لان كرة القدم لعبة جانبية بجانب البيسبول والرجبي

● عدد لاعبي الجيمناز فى الاتحاد السوفيتى ٤ ملايين لاعب . وعندما اقيمت تصفيات لاختيار الابطال الذين سيشاركون فى الجيمناز فى دورة الجرائر ، تقدم ١١ لاعبا فقط لـ ذى .

● اشترك فى بطولات السباحة فى امريكا هذا الموسم ١٧٥ الف لائق، وناشئة .



ماذا تعرف عن : الوثب بالزانة ؟

● الوثب بالزانة لعبة من ابداع الالعاب الرياضية وهى تشبه الوثب العالى ... ولكن اللاعب يقفز الى ارتفاع اكثر بكثير من الوثب العالى لانه فى هذه الحالة يعتمد على زانة .

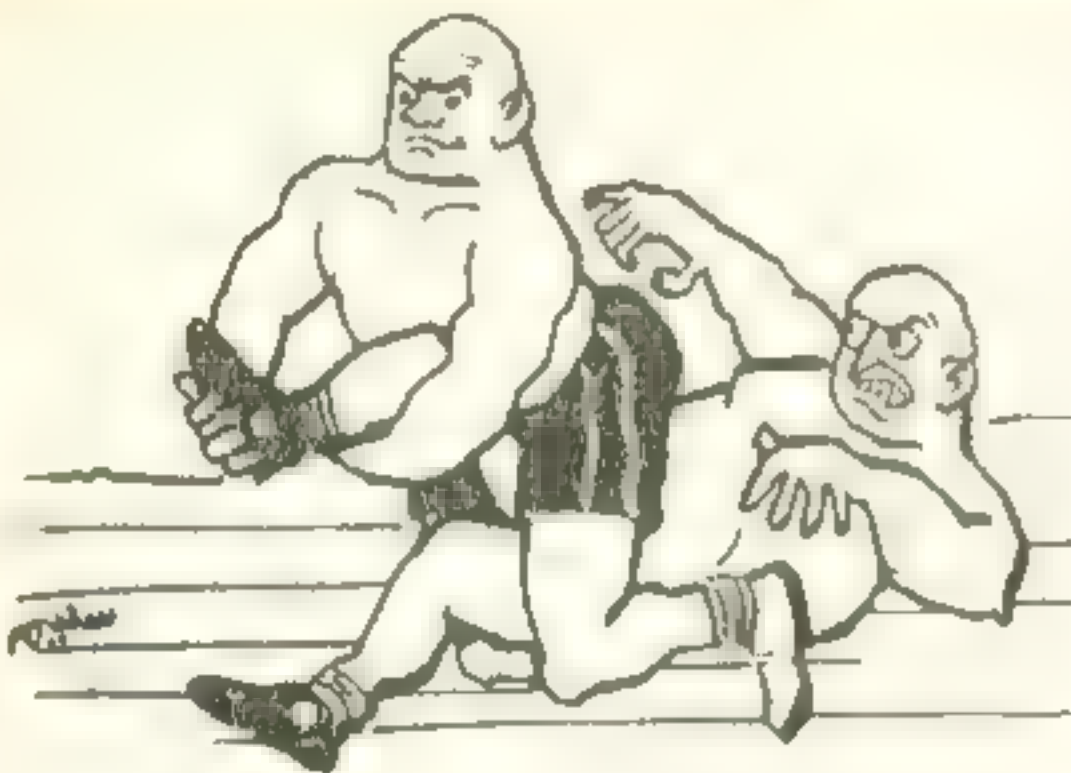
والزانة عبارة عن عصا طويلة مصنوعة من الياق زجاجية يمسكها اللاعب فى يده ويستعملها لاجتياز الارتفاع الذى يريد ان يجتازه ...

يجرى اللاعب من بعيد من مسافة لا تزيد على ٤٠ مترا وعرضها ١٢٢ سم الى ان يصل الى الارتفاع الذى يريد اجتيازه . يفرز العصا فى الارض فى مكان معد لذلك ويرتفع بها .. ويتركها عندما يصل الى الوضع العمودى والا اعتبرت فترته خاطئة ، وعليه ايضا الا يحرك يديه الى اعلى او يتسلق الزانة .. ويلب اللاعب ليسقط من الناحية الاخرى فى حفرة معدة لذلك مساحتها ٣٦٦ سم x ٤٠٠ سم وعمقها ٦٠ سم وملبسة بمشارة الخشب .. لتخفف من اثر السقوط للاعب وسمح للاعب باستعمال الزانة الخاصة به بعكس باقى ألعاب القوى ، اذ يشترط استعمال كل المتسابقين لنفس الادوات ، مثل قلوب القرص . والجله ، وللمتسابق الحق فى ٣ محاولات للوثب بالزانة ..

وهذه هى اللعبة الوحيدة التى لم تمارسها السيدات .. ليه ؟ من عارف ..

ويطل العالم هو اللاعب سمييجرين الامريكى ويقفز لارتفاع ٦٣ر٥ !!! .. ويطل مصر هو اللاعب علاء غيثه ويقفز لارتفاع ٨٠ر١ متر يعنى الفارق بينه وبين يطل العالم ٨٣ سم .. وطبعاً فرق كبير جدا .. ياترى نقدر نحطه ٩٩؟ .. (سليم ابو العلا)

الكاتش



الكاتش هي المصارعة الحرة التي تراثها أصل شائبة التليزيون .. وهي لعبة مستمدة من المصارعة العادية ، وظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية ثم انتقلت إلى أوروبا قبل الحرب العالمية الثانية ومسموح للاعب الإمساك بالخصم من جميع أجزاء جسمه .. الأصابع وبعض الأجزاء الحساسة .. مثل شد الشعر .. أو وضع الأصبع في العين ويفوز بالمباراة اللاعب الذي يستطيع أن يثبت كتفي خصمه على الأرض لمدة ٣ ثوان .. أو يسقطه بالصخرة القاضية لمدة ١٠ ثوان .. سواء داخل الحلبة أو خارجها .

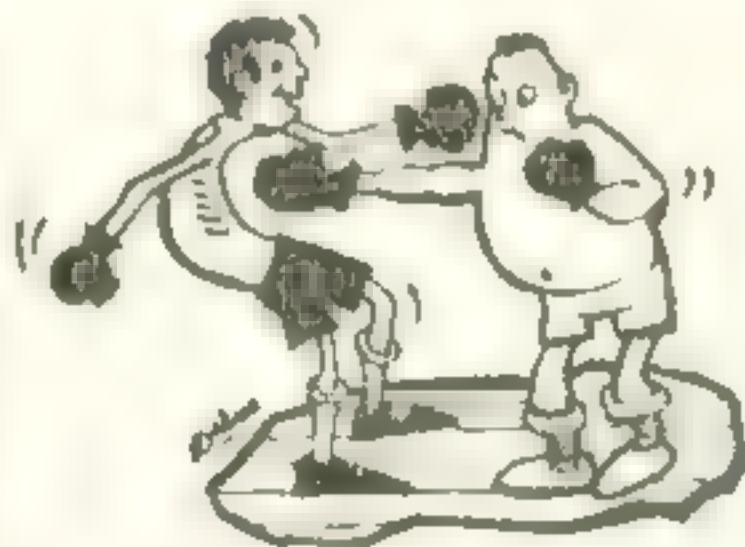
وزمن المباراة ٢٠ دقيقة أو عدد من الحولات من ٦ إلى ١٠ وكل جولة مدتها خمس دقائق وبين كل جولة وأخرى ٣٠ ثانية راحة ، وللكاتش ثلاثة أوزان فقط لا غير . الثقل والمتوسط والخفيف .. كما أنه من الممكن أن يتبارى فريقان كل فريق من اثنين من المصارعين .. ولكن أصل شرط ألا يكون الاثنان على أرض الحلبة في وقت واحد .. بل يلعب مصارع واحد فقط وإذا أراد أن يخرج في حالة الإصابة أو طلب الراحة فعليه أن يلمس يد زميله الوافد خارج الحلبة لحمل محله فوراً ..

وهناك مباريات للنساء أيضا .. والآن .. تكون مباريات الإقزام طريقة ومضحكة جدا .. وهناك نوعان من تلك الرياضة .. رياضة الهواء .. ورياضة المحترفين .. والهواة يزاولونها عادة .. للبطولة والشهرة واقتسالة .. أما المحترفون فليصونها من أجل كسب المال .. أولا .. والشهرة ثانيا وعادة تكون مبارياتهم تمثيليات مملو عليها من قبل .. ونظرا لما كان له من تلك التي تراثها على شائبة التليزيون .. واللعبة ليس لها القاعد وبها .. بل أنها متنوعة في مناطق كثيرة من العالم ..

الفائزون في مسابقة أيت الكرة (٩٦)

لم يصل إلى معرفة الحل الصحيح إلا أربعة عشر صديقا هم :

حديقة حيوان : قال بها كسل
من : أمن فؤاد لركاني (الذي)
سناه حسن سعد الله « مصر القديمة »
هارمونيكيا حسيطرة
فاز بها كل من : تامر - مائل
عبد الباقى - المنيرة - طيارى
محمد القوي - الاسكندرية -
وفاز بطائرة نيسان كسل من :
ابراهيم محمد ابراهيم - ش
الجيش - وفاز بقلم أسكرو وصامى
محمد هانى عبد المنعم - منشبة
البكرى - وفاز بصكابتين كل
من : عبد المجيد محمد محمد
- كفر الشيخ - منى وهب الله
جرجس - ملوى - وفاز بسرواية
من روايات الهلال للأطفال كل من :
أمل خلف عبد الرحمن - طما -
ماجد عدلى يوسف - الدقى -
وفاز بمجموعة طوابع كسل من :
مجدى مودس جورجى - الحلبة
الكبرى - عماد هنا فسيحان
- سوهاج - يوسف عبد الرحمن
- السعودية - وفاز بكيس هدايا
سمير الصديق أناب سامى
السيد - مثل التروضة -



ملاكمة

● اعتبر المباراة التي أقيمت ببرلين ١٩٠٨ بين تومى بيرتز وجيم روشي العصر ملاكمة في التاريخ فشهدت انتهاء بعد ٨٨ ثانية .. ١:١١:١١
وأطول ملاكمة هي التي قال بها جون سوليفان على جاك جرين بعد ٧٥ دقيقة استغرق ٧٥ حوله أى بعد ٢٢٥ دقيقة وقد تمت قبل استحداث الفازات في مباريات الملاكمة .. وكان الملاكمان يستمران في القتال إلى أن يسقط أحدهما .

● في إحدى مباريات الملاكميسة اكتشف الملاكم المصري مصطفى علي ملاكيا فنلنديا على وجهه بطيخة من الكرم الذهني .. حتى تتزاحق ضربات خصمه العربي .. وفي الحال أوقفت المباراة .. وصحح الكرم من على وجه الملاكم الفنلندي .

● أكثر مرة وقع فيها ملاكم على الأرض .. كانت في مباراة ماكس باير وبريموا كارينيرا الأيطالي الذي وقع على الأرض ١١ مرة ثم هزم بالضرورة القاضية في الجولة الحادية عشرة .. وكانت المباراة في بطسولة المصروفات لأن مباريات الهواة تعتبر الملاكم مهزوما إذا سقط مرتين على الأرض .

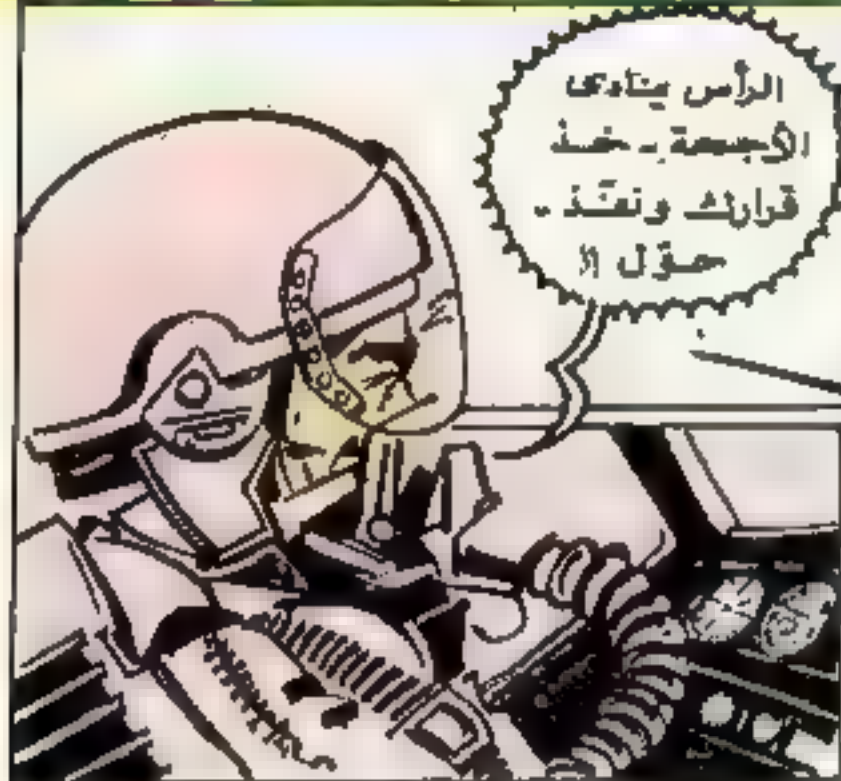
● أضخم ملاكم ظهر على الحلبة في وزن الثقيل هو البريموا كارينيرا فقد كان وزنه ١٢١ كيلو .. واحد ملاكم هو بوب فيتر وكان وزنه ٧٨ كيلو جراما .

القنبلة في أعضائه

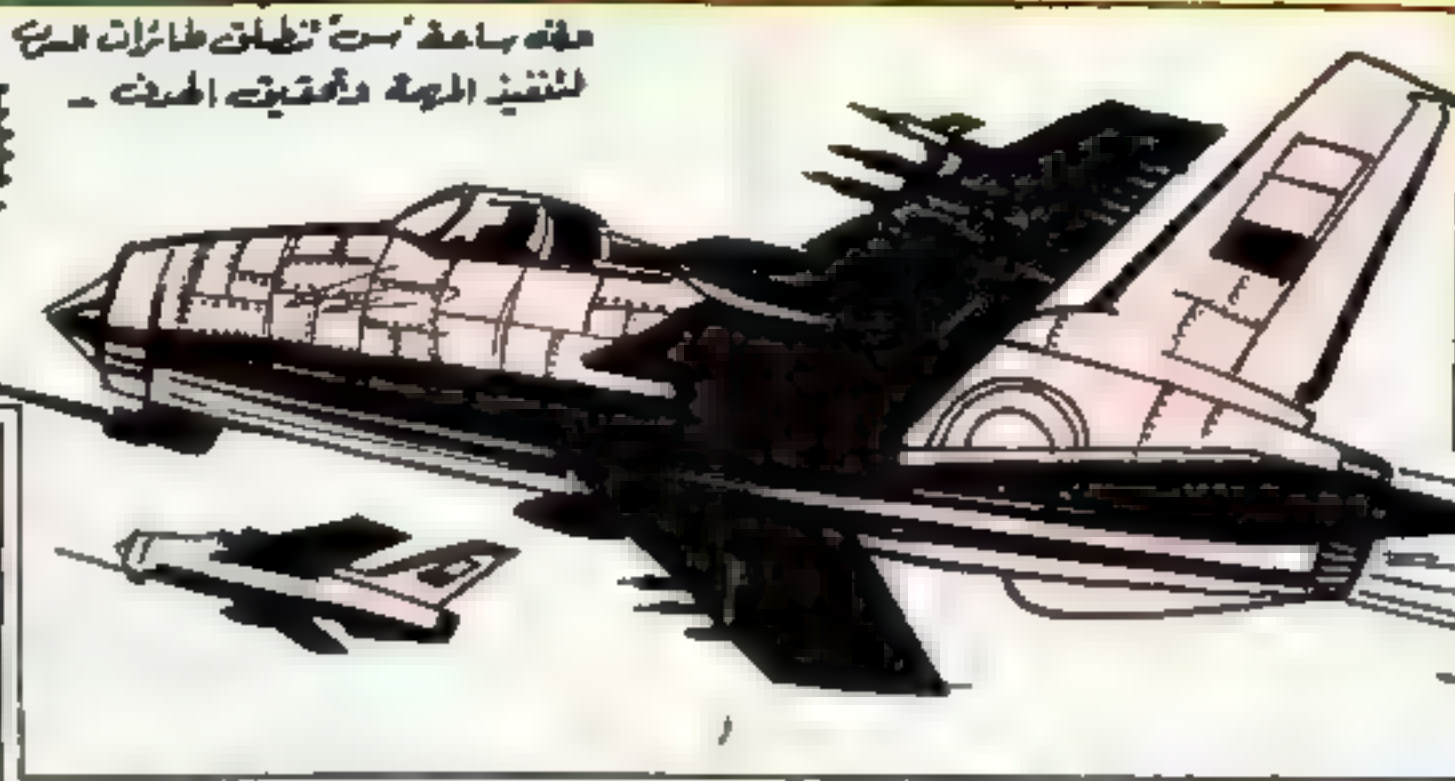
سياريو : عاطف فرج
رسوم : عفت عسفي



كابتن نشأت - مهمتك القتالية واضحة - في ساعة من ذلك مطار أبو عجيلة المبدى إلى المتكزفية الطيران الإسرائيلي تعلم يا فتى!



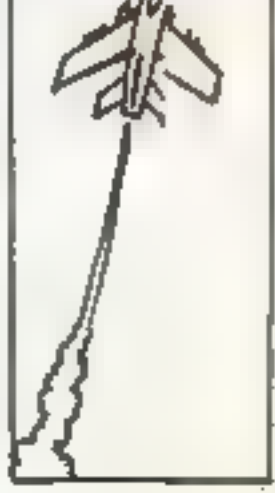
الرأس يتأذى الأجسام - خذ قوارك ونفذ - حوّل!



وفي مطار أبو عجيلة - تحول السحابة وضع الدوار إلى شعله من النيران - الهارب من قنبلة طائرات الفاتح الإسرائيلي ونجا إلى بلاد كاخيل أرض المطار إلى قمر شقيقة للقوات الإسرائيلية -

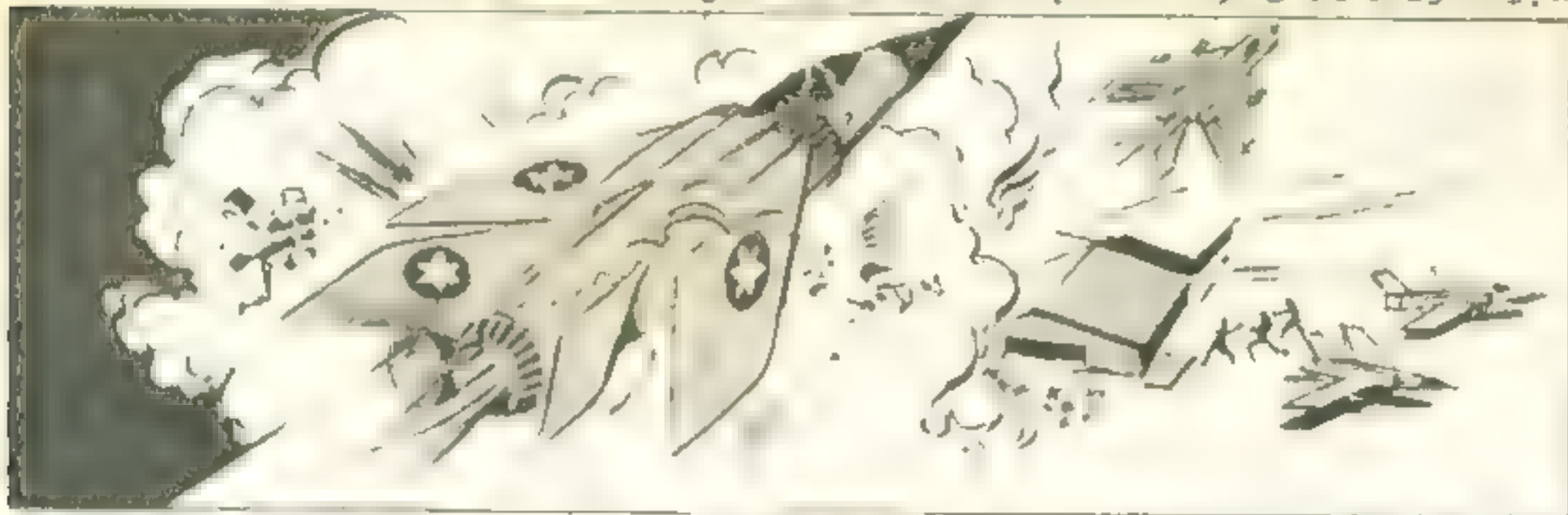


وبتأثير نشأت - فيذرع بسرعة البرق في اتجاه المطار - وبطاقة صاروخا يسيب عنده الذخيرة إصابة مباشرة -



وتصعد طائرات من طراز - الفاتح - طائرة القائد - وتشتبك معوا -

وتجوز. فحرت وكشف من اللوم وتحوليه المعجزة وحدها تسفل المعجزة المعجزة التي كانت في حقها دائرة نشات.

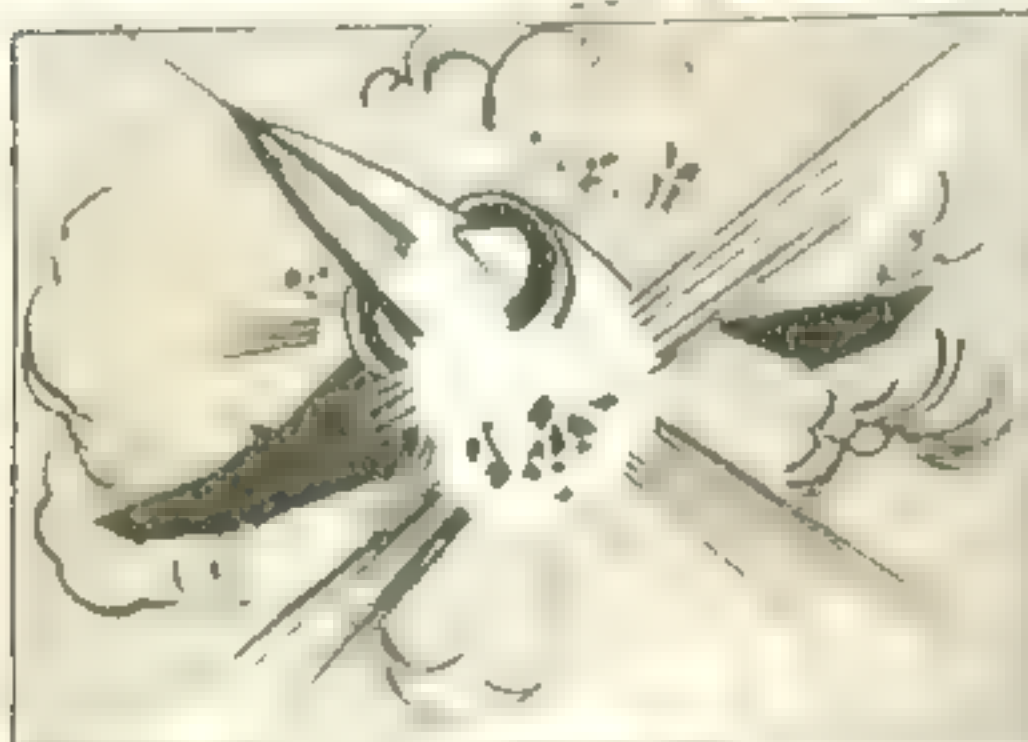


وبشكل نشات الطائرة ولحقته تهاوت محترقة. وبذلك... وحدها فقط من طائرات العدو المعجزة... التي تطارد القوت.



وغيره... المعجزة في ذلك... طاقا عليها صارها.

فلحق في المعجزة... وبمعركة بارقة يطاوت نشات بارقة لا سيم... إلى أمان... فتلحق الطائرة المعجزة... في أعقابها... وتطال... صارها للبيبة.

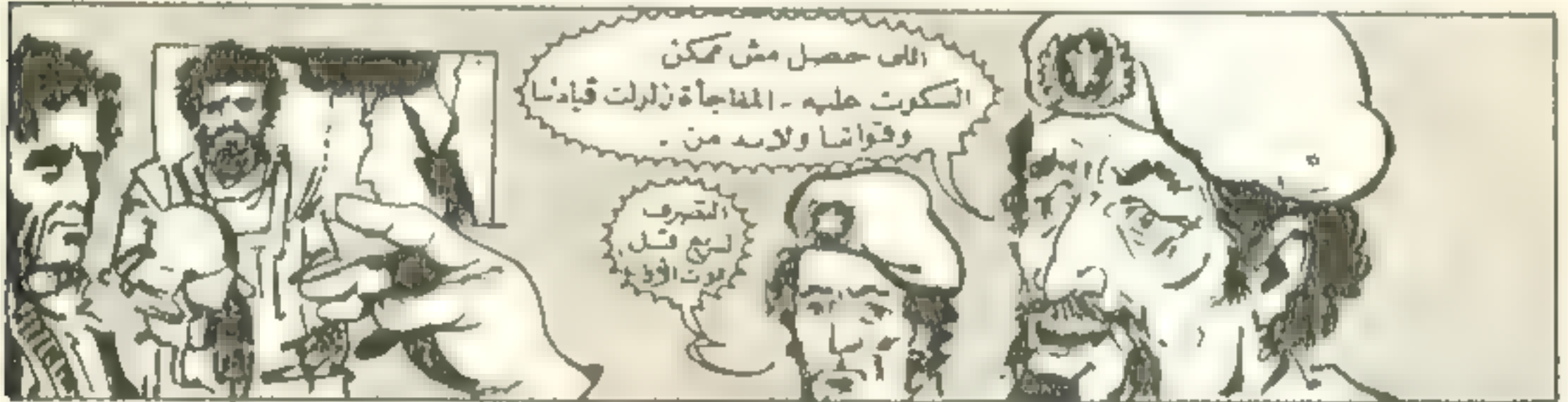
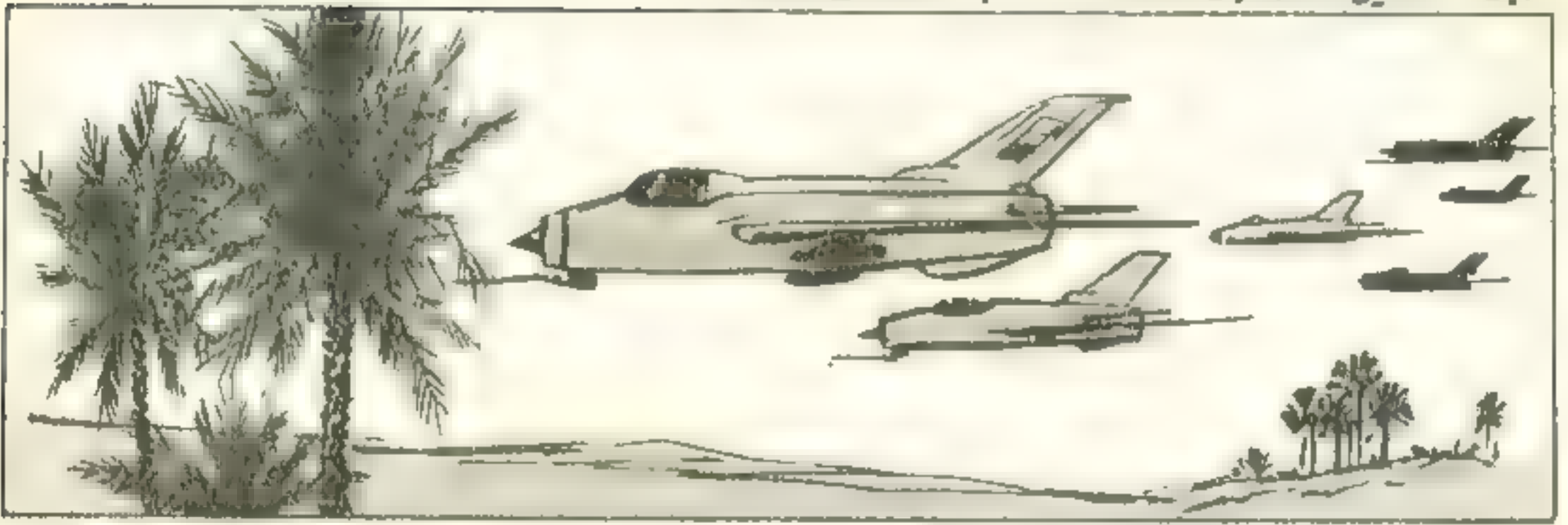


الرازق

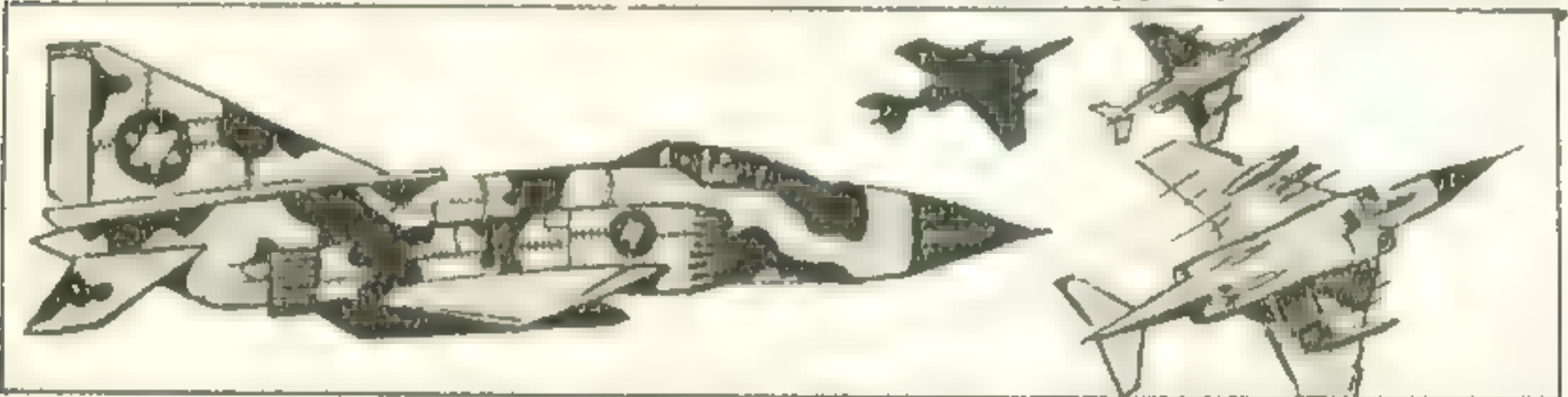
أهاب
أحمد



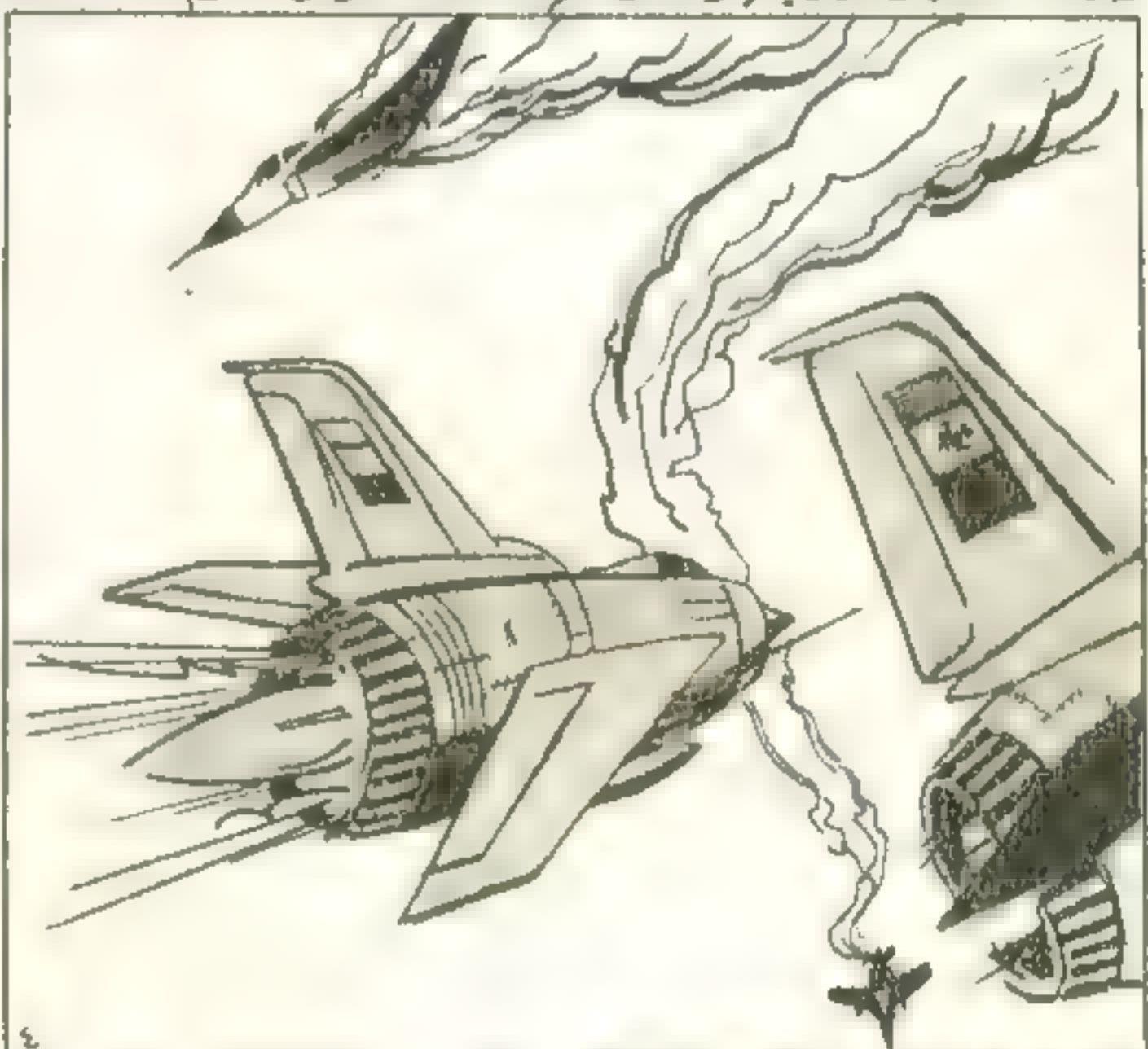
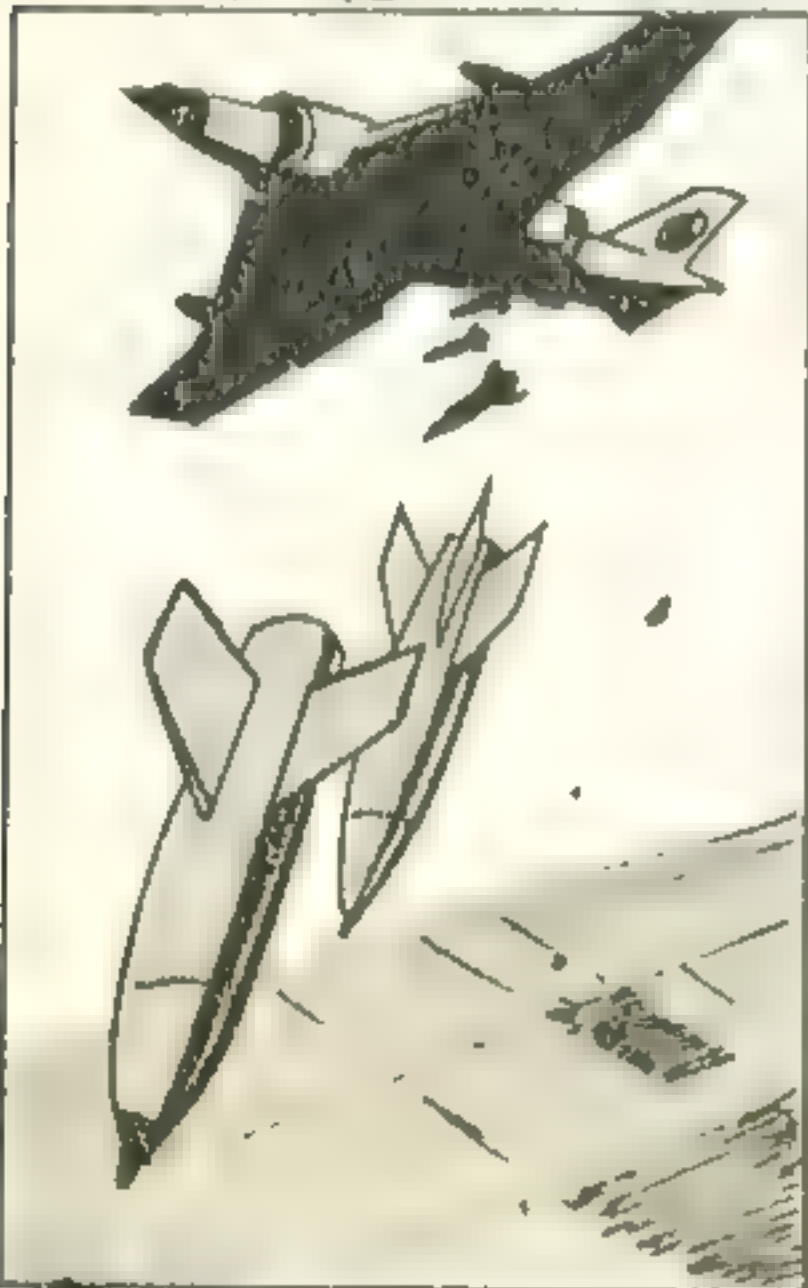
ويعود التشكيل المصري إلى قاعدته سالما - بعد أن حقق الهدف -



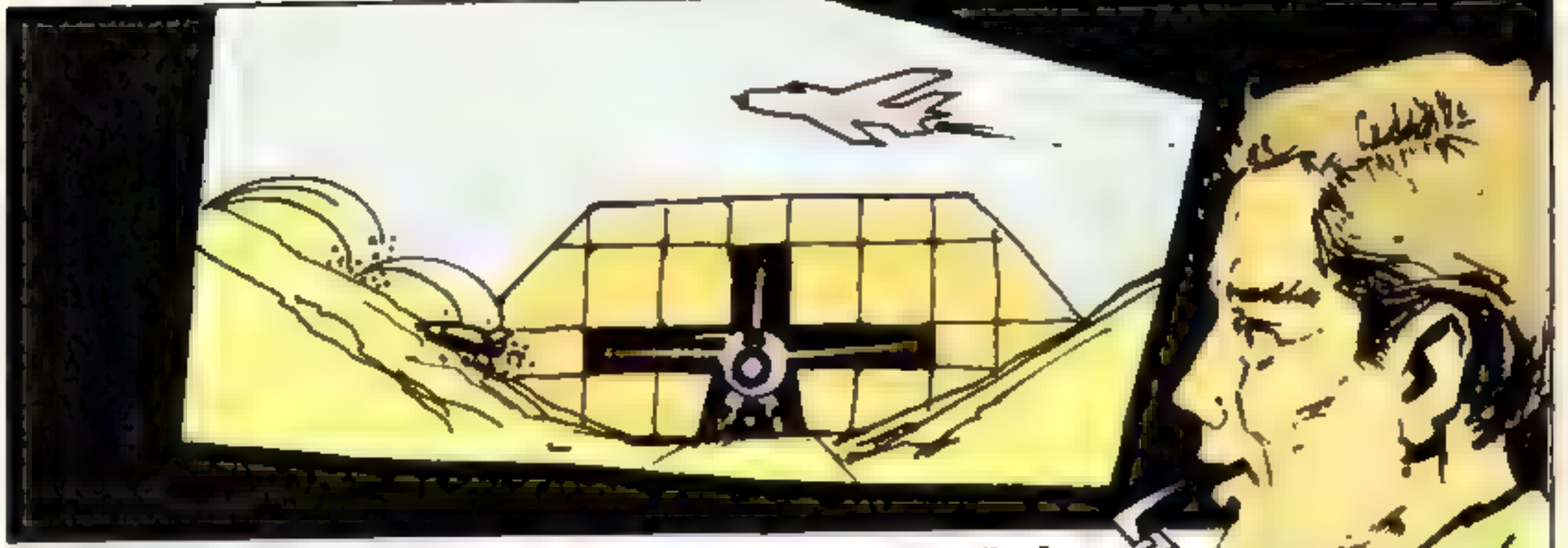
ونقلت أعصاب القيادة الإسرائيلية فيقومون بطاعة انتقامية -



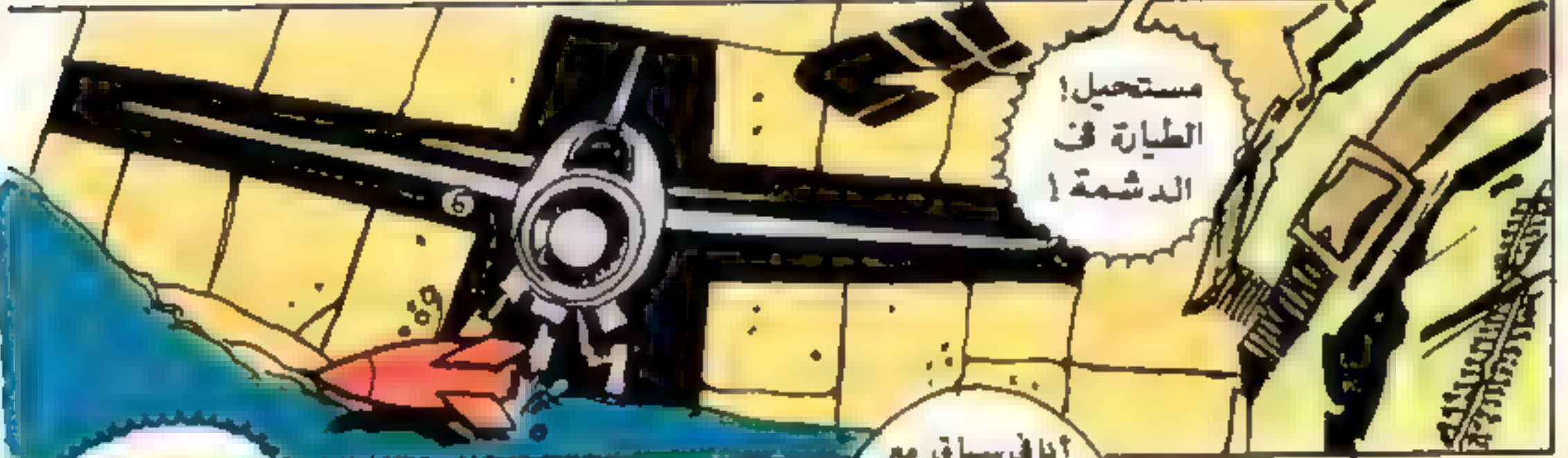
وتنصرى الطائرات المصرية لها وتشترك معها فتستغل طائرتان 'فانترم' وتطلق الثالثة وتتمكن من قصف المرفق بالقنابل -



دكان "نشأت" في الراحة وقت حشد الفاء ويشاهد قنبلة متفجرة من عالم بطيح الدشمة



وتستقر القنبلة على باب الدشمة ..



مستحيل!
الطيارة في
الدشمة!

أذا في سباق مع
الزمن .. لابد الحق
القنبلة قبل ما تنفجر
في الطيارة .. يارب
ساعدني!

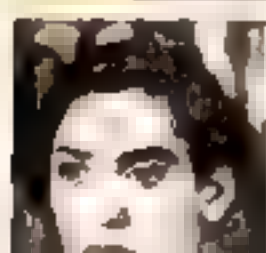
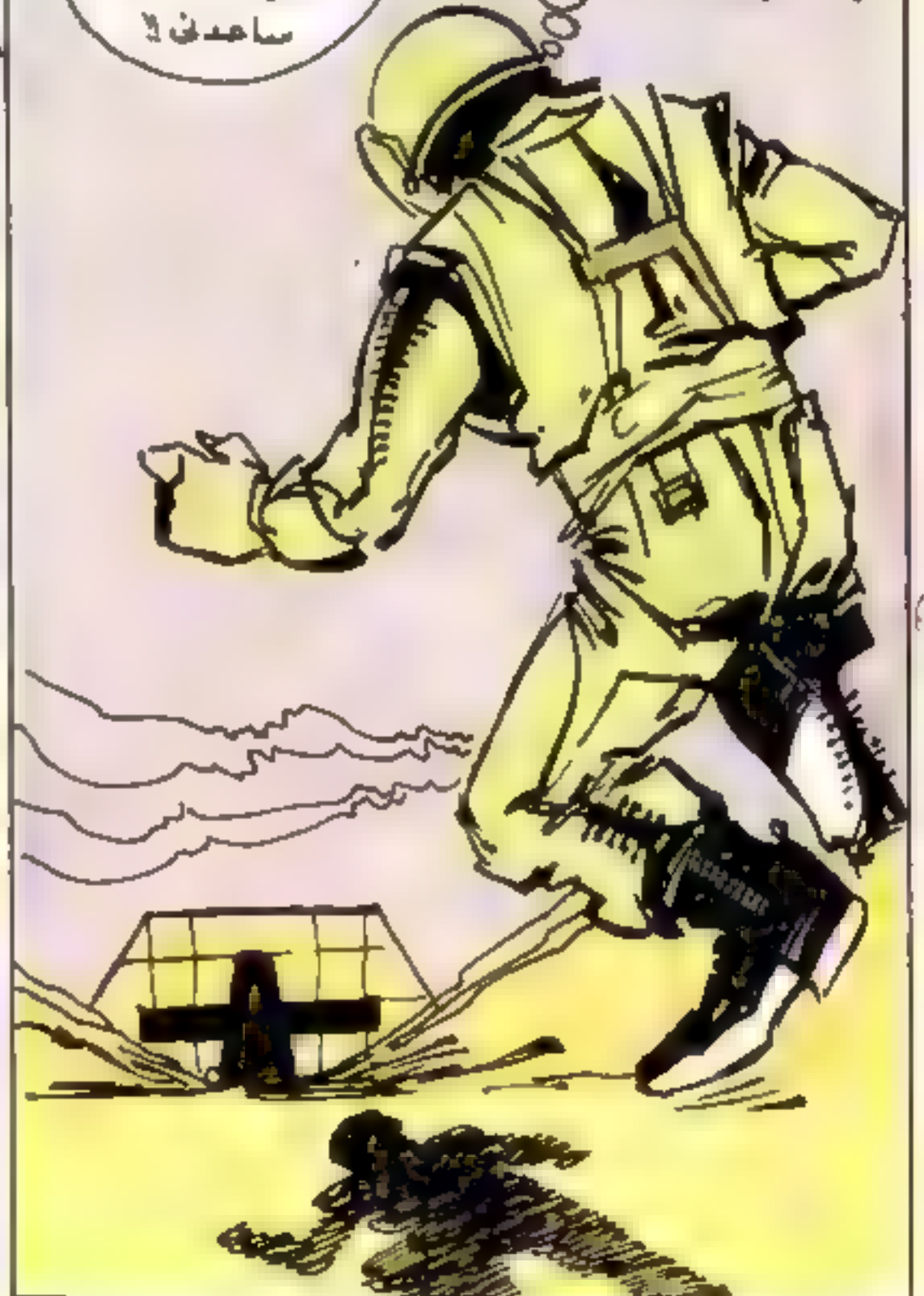
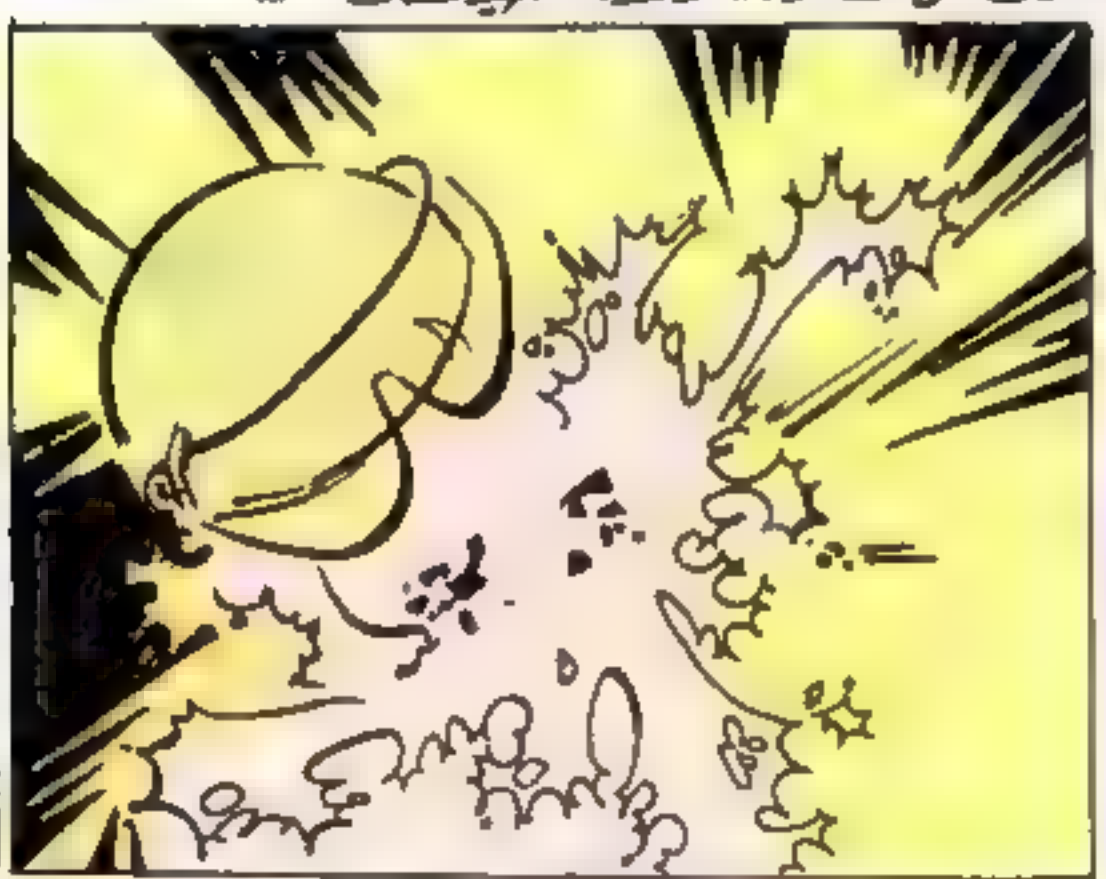
ويطاف نشأت كالسهم
ويكبل قوته في
اتجاه باب الدشمة ..

وعلى شاك
يا مصر
تصنع
المستحيل!

ويلتقط القنبلة ويحميها
أن نشأت صامدا
وجري بها بعيدا ..



وقبل أن يلقى القنبلة بعيدا تكون قد انفجرت .. ويتركب نشأت
ذو لمصر ضاحكا أسرع الأشتال على الضحية والفتاة وتخليها للكرام
أطاعت على الضاحمة .. قاهرة الشهيد نشأت ..



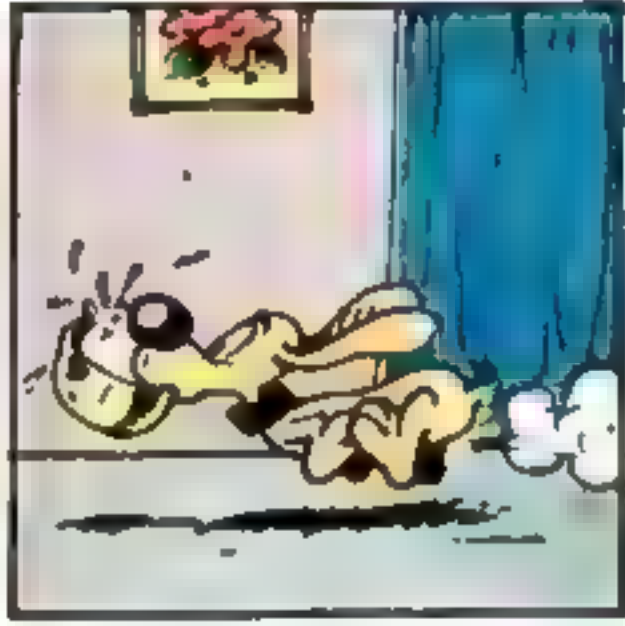
عزان
علي



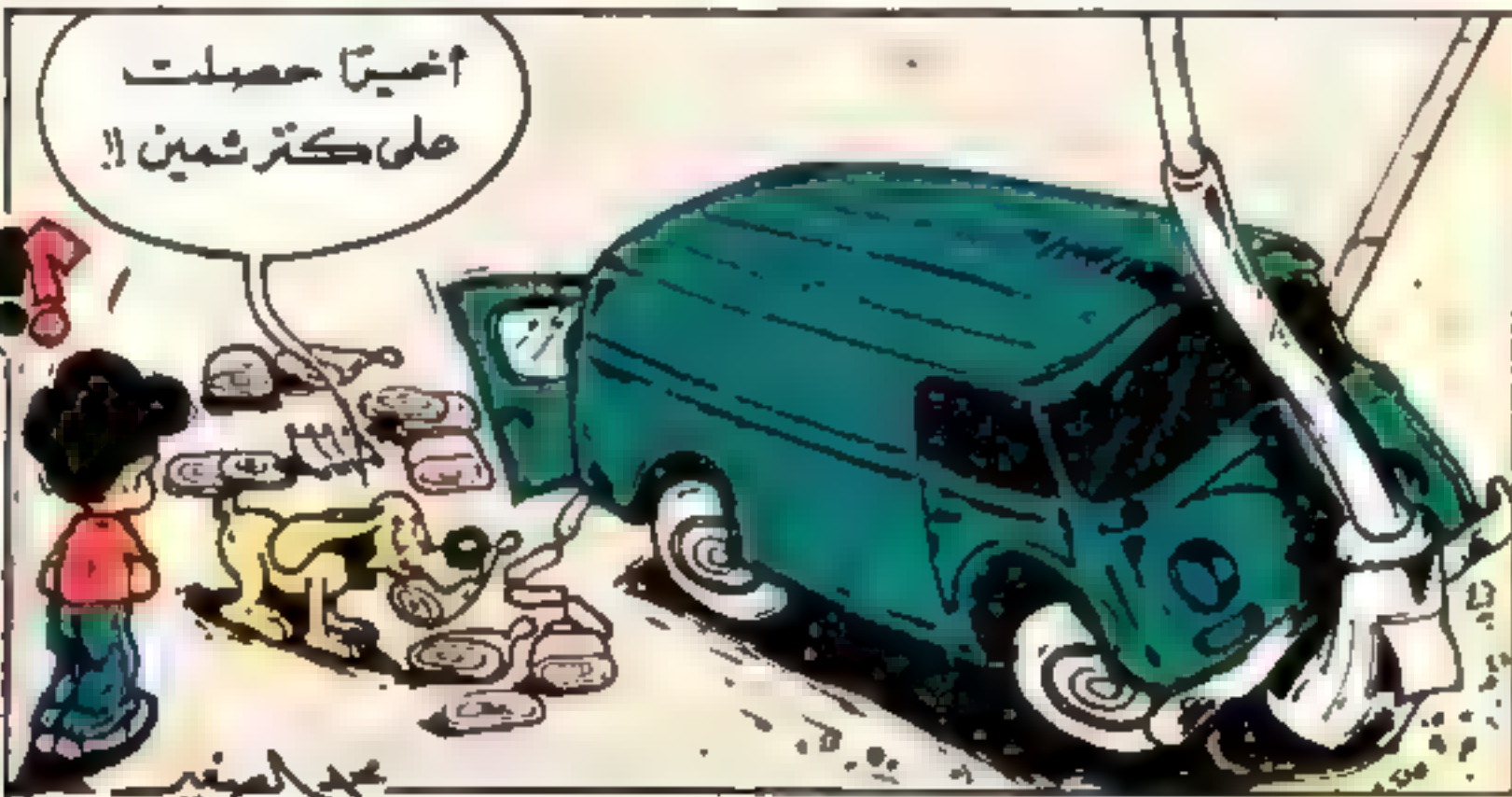
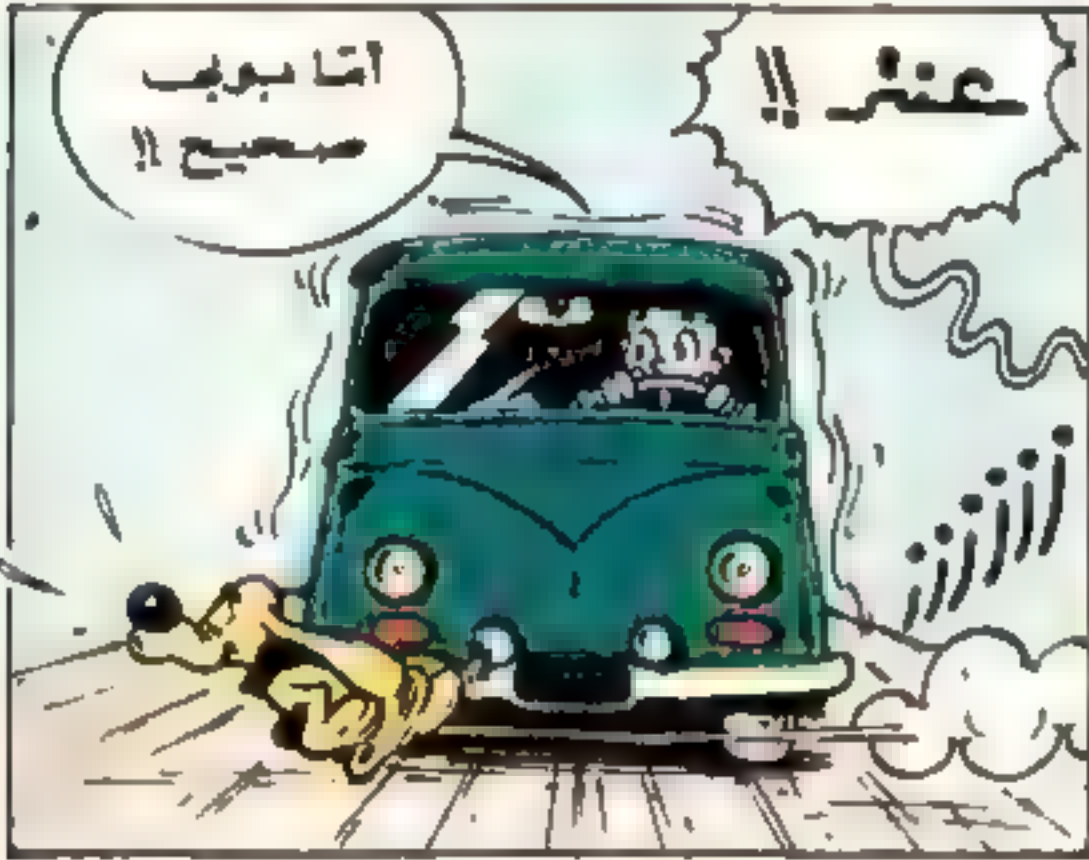
الفات
كبد الحبيب



مكياك عنبر وعنتر



سأفهم منه في ساعة الزم - شغف كل عرفة السبب ؟



ابراهيم
أحمد



بسري
مريد



ماذا تأكل هذه الحيوانات ؟

● إذا كنت تتردد على حدائق الحيوان كثيرا فلا شك ان معلوماتك عن طعام الحيوانات غير قليلة .. لكنك مع ذلك لا تعرف كل الانواع ولا تعرف كمياتها .. والحقيقة ان الانسان لم يوصل الى هذه المعلومات الا بعد معايشة طويلة للحيوانات المختلفة .

حيوانات شرهة

يحتاج الفيل الى ٢٥ كيلوجراما من العشب في اليوم و ٥٠ كيلو جراما من الدريس والجزر .. بينما يحتاج وحيد القرن الى ٦٠ كيلو جراما من البرسيم والبطاطس والتفاح .. اما فرس النهر .. سيد قشقة .. فيحتاج الى ٣٥ كيلو جراما من الدريس و١٠٠ كيلو فلفل من البطاطس ومقدار كبير من الجبن ..

الاسد والنمر

تنقل الى الحيوانات اكلة اللحم : يحتاج كل من الاسد والنمر يوميا الى ٧ كيلوجرامات من اللحم .. ويحرص الاطباء البيطريون في حدائق الحيوان على ان يحرروها يوما في الاسبوع من اللحم وفي هذه اليوم يقصر طعامها على اللبن .. هذا .. الريخيسم .. يريج امعاها ..

ومن حين لآخر يضاف الى طعام هذه الحيوانات زيت كبد الحوت .. ويقدم للأنثى الوالدة اربط مذبوح حديا ..

وهذه يكفيها القليل ..

الزرافة والجمل كلاهما فوج بالسببة للحيوانات السابغة يأكل من ٩٠ كيلوجرامات فقط من النباتات الخضراء كل يوم .. ونحب الزرافة ان تضيف اليها



الخلايا التي في أجسامنا

خلية حيوانية



المشعر

الميتوكوندريوم

الميتوكوندريوم

الساق

السوية

قرن كبرى

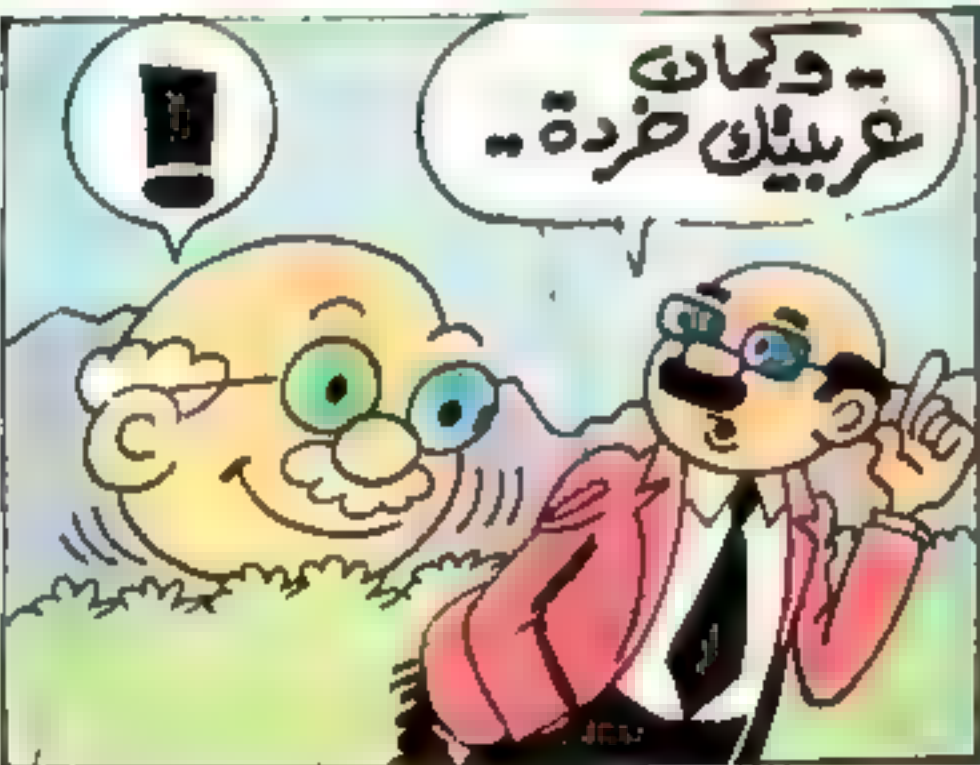
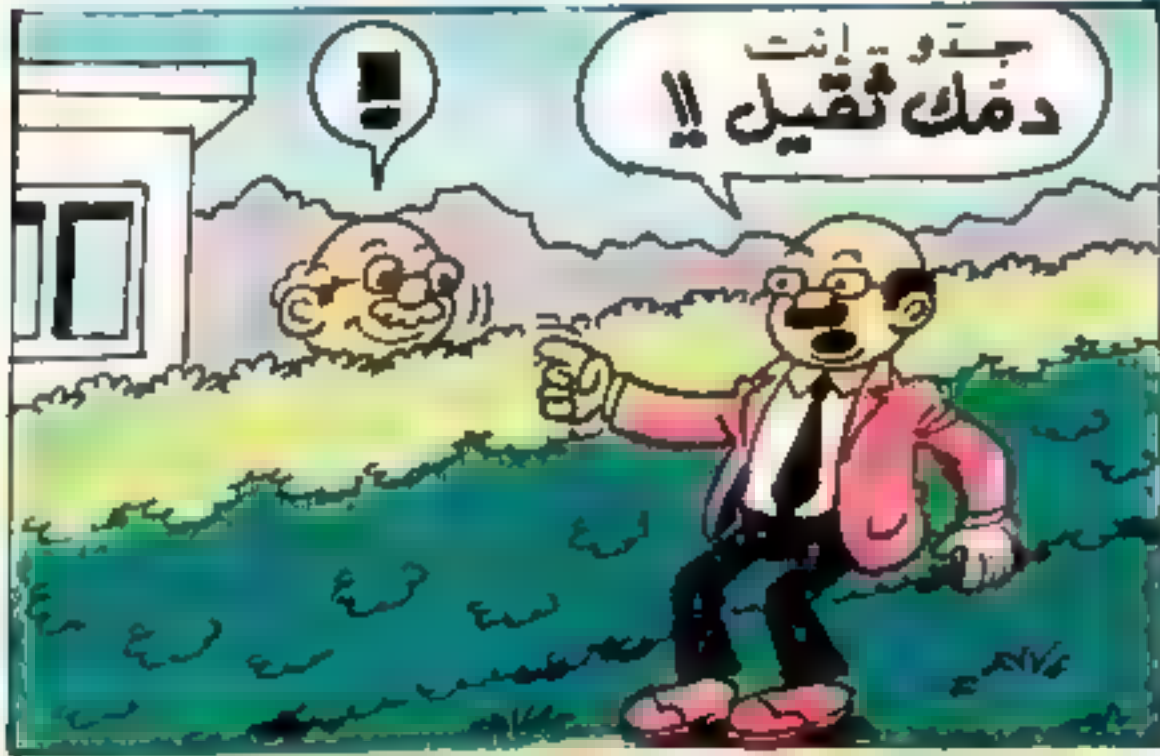
خلية نباتية



المطام .. ومنها ما يشكل العضلات .. او الدم .. او الخ .. الخ ولابد من انسجام هذه الخلايا كلها في عملها لتكون أنت في أحسن حال .. بعض الخلايا دائري الشكل .. والبعض له شكل الزهرة .. او العصا الصغيرة .. او .. البريمة .. وغير ذلك .. واختلاف الشكل سببه اختلاف الوظيفة والاختلاف الاجزاء الاخرى من الجسم التي تحيط بالخلايا .. مثلا كرات الدم الحمراء شكلها هو شكل الاطباق الصغيرة تقريبا .. وهذا يمكنها من نقل الاوكسجين وبسرعة الى اجزاء الجسم المختلفة .. هذا بينما الخلايا العصبية لها اطراف عديدة رقيقة وهذا يلائم وظيفتها وهي ارسال الاشارات داخل الجسم ..

● في كل لانية لمون في جسم الواحد منا ٥٠ مليون خلية .. لكن .. الطمى .. تعمل معها ٥٠ مليون خلية جديدة .. ويستثنى من هذه العملية خلايا العصبية فهي لا تغير طول العباء .. وكذلك لا تقسم بينما يحدث هذا لبقية الخلايا .. كرات الدم الحمراء .. وتعتبر من الخلايا طمى .. تعيش الواحدة منها ١٢٠ يوما .. ومعنى هذا ان الدم الذي في جسمك اليوم ليس هو الدم الذي كان في جسمك منذ ثلاثة اشهر تقريبا .. فاذا كان يدعشنا تلك الملايين .. او البلايين .. من الخلايا التي تتكون منها اجسامنا .. فينبغي ان يدعشنا اكثر كيف تعيش وتتكاثر وتعرف كل واحد مكانها وعملها .. الى اخره ..

ان كل ما هو حي يتكون من خلايا .. سواء كان من النبات او الحيوان .. والذي منه الانسان .. ويقدر العلماء عدد الخلايا التي يتكون منها جسمك بـ ٦٠ الفا من المليارات .. المليار ألف مليون .. منها ما يشكل



صديقتي العزيز .. هديتنا لك مع العام الجديد :

مسلسلتي

ونجمتا الحكرة الدوليات:

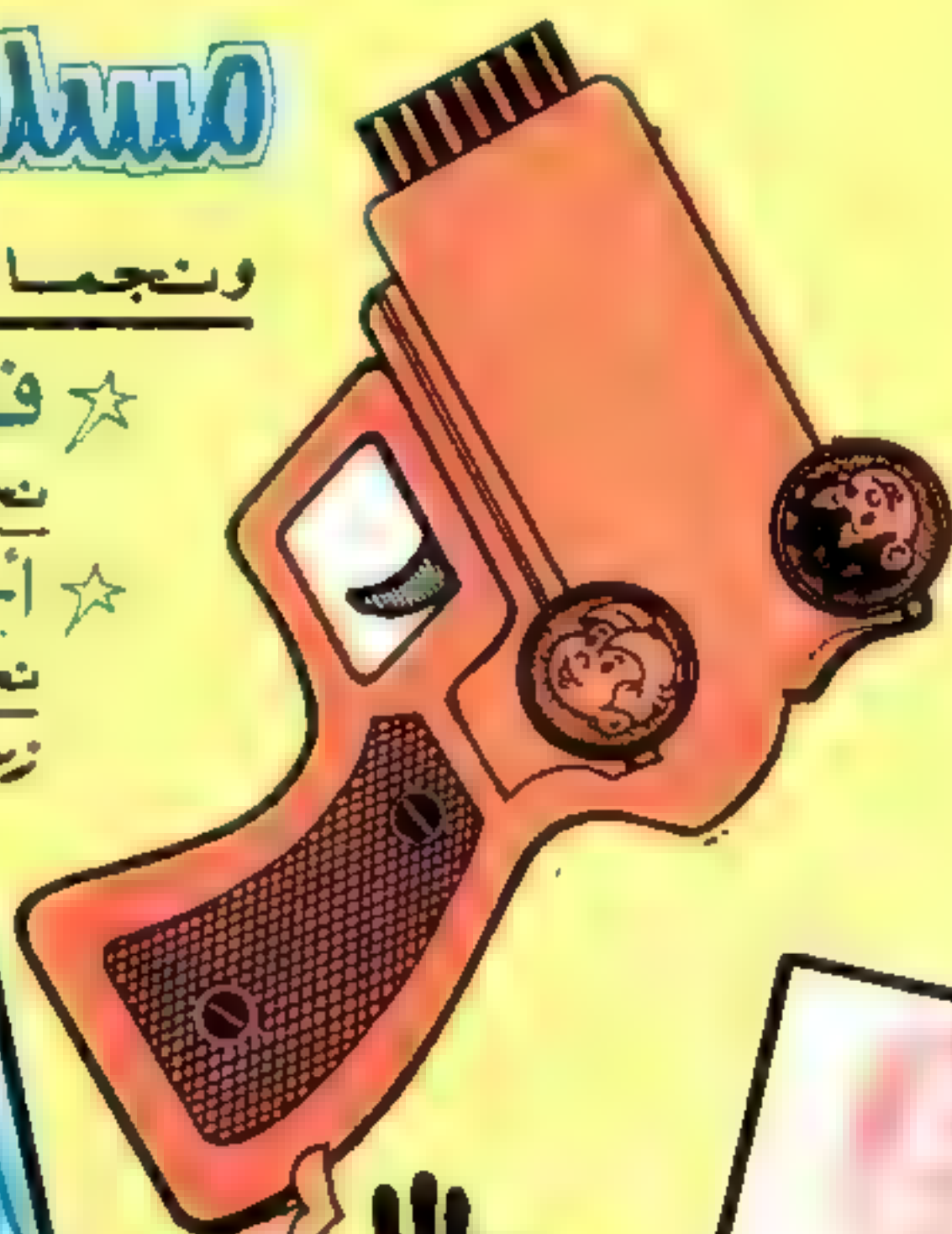
☆ فؤاد أبو غيدة

نجم السنادم الأولى

☆ أحمد صالح

نجم الاتحاد السكندري

زين بهما اليومك الرياضي



كل هذا مع العدد السادس

احجز نسختك من الآن .. ولان دفع أكثر من ٥ قروش

عصا. فارسا يلعبان لعبة العصا !

↑ ترویج اور تعلق حاصل کرنا



أَيَسْتَطِيعُ الْعَرَبُ هَزِيمَةَ الْبَربرِ وَالرُّومَانِ
مَعًا ١٩
أَكْبَرُ قَوْلِي يَرْجِعُ إِطْلَافِي بِأَمْرِي



الله أكبر
الله أكبر



هیتم
مجدد صالح

الأنديلس

فرح طارق ابن زبادة يا طفل
الصغير الذي أحضره والدك
بدر ، وخرجنا معاً إلى ميدان
السرب ، فنون القتال
ليطعنوا البلاد من الرومان
العتين .

كتبا : رزقي خليل
رسم : محمد قطب

الله أكبر - الله
أكبر !



الله أكبر
نصر غبطة
وأعز جندة !

عن هيا سكم ولعرب قادمون

فيأتوا يصيح كلنا مسلمين !

ماذ أحدثت مع لرومان

المتعبين ؟



كتب يذهب إلى هذ المسام ، ولما هو
يحاربونهم طرف ؟ ما رأيك بـ طرف ؟

لحرب بسيط . يستمر في
التدريب على الحرب

ولكن نحن لما نقول نفهم بها ؟

يحب أن تعرف ماذا يقول

المسلمون ؟

إت مبادئ

إسلام عظيمة جدا



لأننا لم نأخذ أي مادة ، العرب

لا يتركوا حراخيم لرومان

وتكفي أنهم لا يعتدون

على المال أو الدين

وأنهم يحفظون

الأصنام



استولى عقبة على حصون

السرب في شمال جبال أطلس ،

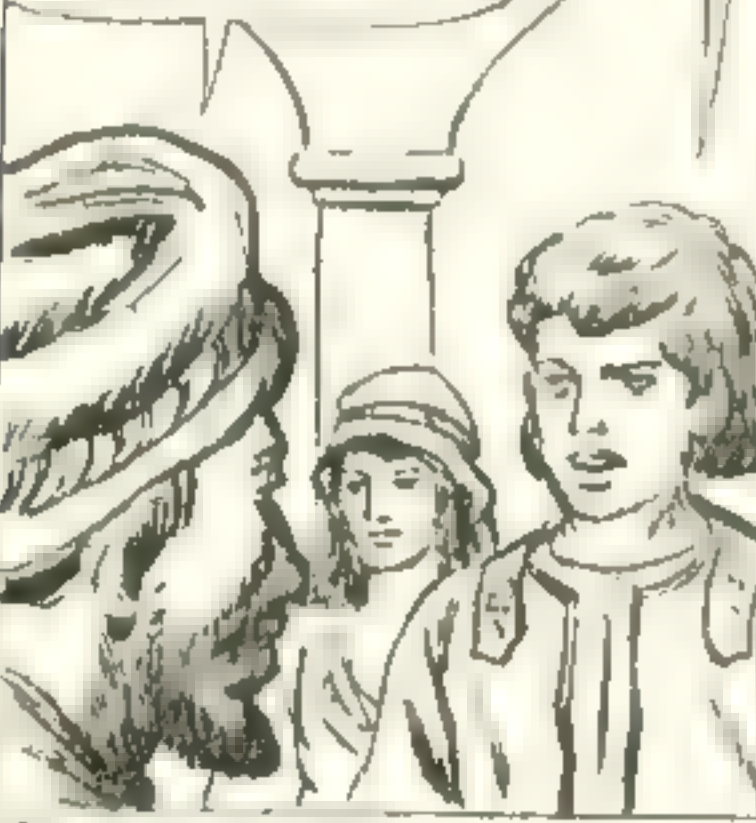
وفي بلاد النوبة في المغرب



وإذ قر السرب إلى ساحل المحيط

بـ "ع" سجدون عقبة

هناك يا طارق !



حامد
على حامد

عادل
رمزي



يوم من الأيام في حياة



● الظروف يمكن تخلي الواحد منا يفعل أشياء - في قرارة نفسه لا يرضى عنها - ومش من طبعي أبداً أن أكذب - اتعودت على كده من صغري - واتعودت أقول الصراحة والحقيقة لعمام ولبابا مهما كان السبب أو الشبهة ، والرياضة والشقاوة عقودني على الشجاعة - والصراحة والشجاعة ممكن تعمل مني إنسان مثالي جداً - لكن إيه اللي حصل ده ؟ - وإزاي أقع في المعطب المفزع ده ؟ - دي هاويزة حكاية - وتبدي منين الحكاية - طبعا من البداية - والهداية في الفصل في حصنة العربي - قلبي الحبر خلص منه الحبر - وبعدين ؟ - ممكن أملا قلبي يا حسين ؟ - ويرد أبو علي : " اسمع يا عصام -



أنا مش فاضي ، ما تضيقش مني شوية الإهراب اللي فأكبرهم ؟ - ممكن أملا القلم يا حسين ؟ - ويرد خالد : " أنت دايماً كده كسلون ونساي - أنا ممكن أملاه لك - لكن لا - والآن اتعود وتزودها وتنمادي في كسلتك أكثر ؟ - يا الله - كل دي هاويزة علشان طلبت منك أملا القلم ؟ - بلالش يا عمر - الله الغني ؟ - أبلة "نادية" لاحظت الموقف من البداية - وتطوره - وبمنتهى الرقة فلححت شغلها وأعطيني قلمها وقالت برفق : " دي آخر مرة يا عصام - خذ قلبي أكذب به وبقتل نسيان ؟ - وانتهت حصنة العربي - وفي الفسحة افكرت : يا هـ عندنا الحصنة الجاية علوم ، والعلوم هاويزة كتابة - والكتابة هاويزة قلم - والقلم فاضي - وبعدين ؟ - أبوه - فكرة - أرجع الفصل ثاني ، وأملا القلم من دواية حسين ، وبالفعل دخلت بثويش - بثويش - وفقت الدواية ومليت القلم - ولجأة وأنا بأفضل دواية الحبر مالت شوية ووقيت نقط حبر على كتاب علوم حسين - مش كثير - إنما فصل بايخ ، وبسرعة ملعت منديان ونشفت الحبر - وخرجت إلى دورة المياه والآثار وضعة على إيدي - غسلتها ، مع هذا - الحبر آثارة موجودة - والجرس ضرب - ووقفت في الطابور وأنا مكسوف ، ورغم البرد مبلول عرق (مش أي حاجة ثانية) - وبدأت

حصنة العلوم ، ونظراتي معلقة على "حسين" بالذات - طلع كتابه - يا هـ "حسين" اكتشف الموضوع وصرخ : "مين وقع الحبر على كتاب العلوم ؟ - وسكت الفصل فجأة - وتوجهت الأنظار إلى حسين - إند أنا - بصيت الناحية الثانية من ظهر ما أحسن ، وتذكر "حسين" طبعا إني طلبت منه أملا القلم في حصنة العربي ونظرتي نظرة ذات معنى ، لكنه وبمنتهى النبل سكت تعاماً ، رغم تأكده من إن صاحب الهلة دي - إنما لم ينطق - وقربت منه أبلة "نadia" ، وطلبت من الفصل كله أن يقف : **قيام** وبجسم قائم : " مين وقع الحبر على كتاب حسين ؟ - وسكت الفصل كله ، وكان الصمت تاماً لدرجة ترى الإبرة فعلا ترن ، حتى خالد وحسن سكنوا خالص مع إنيهم هارفين إني أنا اللي هلت كده ، وأخلاقهم النبيلة وحداقتي لهم منعهم إنيهم يكتبوها - تركوا المسألة لضميري ، وطال فترة الصمت إلى حوالي دقيقة ، وكأنها في عصر الزمن تساوي شهر بحاله ، ودار حوار سريع مع نفسي - إيه يا عصام ؟ ناوي لتكث وانت اللي حاملها ؟ - لئ - هيب - ثم هو إنت تقودت قبل كده على أكذب والخوف - إنطق - تكلم - واستجبت شجاعتني وبراعتني وقلت : " أنا يا أبلة - أنا دخلت الفصل في الفسحة ، ومليت قلبي من دواية حسين ، لكن غصب عني اللي حصل ده ؟ - ونحوأت أنظار الفصل كله لي ، وقريت أبلة "نadia" ، وشعرت بحنان العالم كله ، لاحظت أبلة "نadia" تسهر يد ها على كفتي وقالت : " إنت فصيح يا عصام ونفهم إن ما فيش حد شافك وإنت بتلا القلم ، لكن لئلك هباني ممكن أنا وحسين نساخلك على شرمك تكون دي آخر مرة لك ولكل الفصل ، كل واحد يستعد قبل ما يخرج من بيته ويجهز أدواته كاملة - **جلوس** - وجلست وأنا مش مصدق نفسي - كده يا عصام ؟ - شوف نتيجة كسلتك - عرق وخرج - لكن كتاب حسين أعمل فيه إيه دلوقت ؟ - صحيح الحبر على الخلاق بس ، لكن ممكن أجعله له بأفهم تجليد - وطلبت من حسين كده - حسين رفض بشدة : " ياراجل إنسي الموضوع ده ، ثم الغلوف عاجبتني كده ، وكنت ناوي فعلا أجده ؟ - ومن يومها أخبريت عن الكسل ، وأخذت قرارا بيدي وبين نفسي - إني أحضر أدواني قبل الخروج علشان أبني تعليمي مثالي - حاول دايماً يا -



ومن يومها أخبريت عن الكسل ، وأخذت قرارا بيدي وبين نفسي - إني أحضر أدواني قبل الخروج علشان أبني تعليمي مثالي - حاول دايماً يا -

الحجاب والله

مجلة التربية والثقافة الدينية
كتبه المادة الدينية،
رمزي خليل



الحجاب لله

الحجاب لله

● في عام واحد ، توفي أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وزوجه خديجة ٦١٩ م ٦٢٠ م ، وبموتها فقد الرسول أعظم نصيرين له في حياته ..

أبو طالب كان معاهدا معكمابين العرب، ولهذا كان أعداء الرسول يترددون في الاعتداء عليه ، فقد كان بالنسبة إلى الرسول والده وحمه وحاميه من كرمهم ، لما خديجة فكتلت نوفر له الأمان والحنان، وترعاه في حياته، ولأنه وصارونه بماله وحسن عيشها .. وهي أول من تبنته في الإسلام ، وولدت بحجاب الرسول وشجته عندما أوحى إليه أنه رسول من رب العالمين إلى الناس أجمعين ..

● والذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله ، والذين أووا ونصروا ، أولئك هم المؤمنون حقا ، لهم مغفرة ورزق كريم .
صلى الله عليهم . - ٧٤ - الأنعام

أخلاق الكريمة

● لماذا يحدنا الناس كثيرا من الصدق والكلب .. ويقولون لنا .. اصدقوا .. لا تكذبوا ؟ .. أنا أقول الصدق دائما .. ولا أحب أنه صعب .. أنه سهل جدا ..

.. الصدق سهل على الصادق .. فلا .. ومع ذلك يعود على كل الفضائل .. والكلب بالعكس .. يعود الناس على فعل الشرور .. ولهذا يطالبك كل من يحبك بالصدق .. ويعود الصدق دائما .. لتعود الفضل العادات وأكرم الأوصال .. فالصدق أبو كل الفضائل والصدق شخص ممتاز

أن الله يختار أنبياءه من الصادقين .. وهم يكونون بين قومهم من المشهودين بالصدق والأمانة وكرم الأخلاق .. ولو فكر العرب القريشيين في زوايا محمد بن عبد الله ، التي لا مثيل لها .. لو فكروا في امتيازاته بالصدق والأمانة والتسجادة والوفاء .. لفروا له سيكون رسول الله .. والصدق في حشرنا يتميز به الإنسان المتلا في كل شيء ..

السنة النبوية

● هلال الحرم من كل عام ، يتميز عن كل هلال من شهود السنة القمرية ..
● أنه ذكرى عبد الهجرة النبوية وانتصار الإسلام .
● أنه أول هلال في السنة القمرية .
● والسنة القمرية هي الأساس في حساب الزكاة .. والصيام والحج .. والعدين ..

● يارب سامعني على الهجرة .. من الضعف إلى القوة .. ومن الجهل إلى العلم ، ومن الضيق إلى الطلعة ..

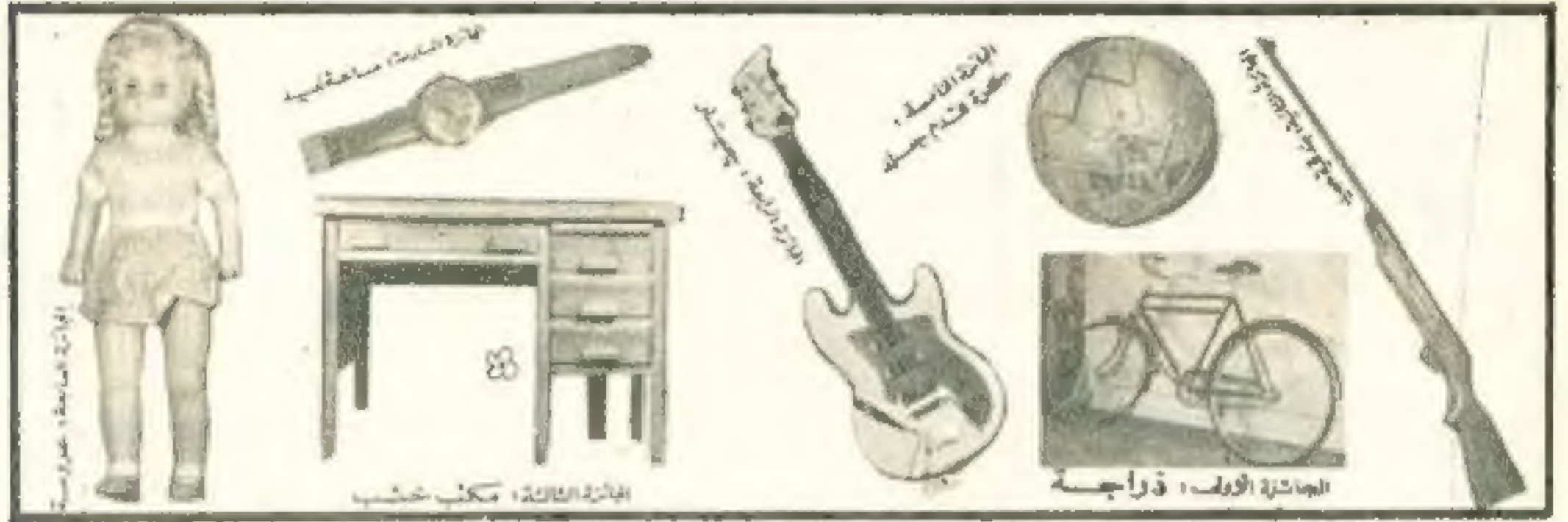
تعاليم القرآن الكريم

● كنا نحب القرآن الكريم وتسابق في حفظه لأن فيه :
١ - الأسلوب الرفيع والبلاغة
٢ - ذكر القرآن لأخبار الأمم الماضية .. وأخبار مستقبل في المستقبل .. وولدت فعلا .
٣ - العلوم وأسرار الكون التي أشار إليها القرآن .. تظهر حقيقتها الصلابة في بعض من العلماء في كل مكان ..
٤ - القوانين وأحكام الشريعة الإسلامية في القرآن أدنى وأعظم دائما من أي قوانين وفلسفها الإنسان .. في العالم .
٥ - القرآن ياق على مدى الزمان .. لا يتغير ولا يتبدل .

الصدق

بسم الله الرحمن الرحيم
إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا
الذِّكْرَ وَإِنَّا
لَهُ لَحَافِظُونَ
صدق الله العظيم

الضاحون وف مسابقة حكاية كل يوم



الدرب الأحمر - مطرب بنج بنج
فاز به كل من : محمد محمد مختار
أبو قرقاص ، هشام محمد محمد
الحلة الكبرى ، نشوة محمد ذوق
السدي ، عمرو حسن بدوي
العلمية الجديدة ، أحمد عبد
العزيز إبراهيم «الزقاريق» - مطرب
واكيت فال به كل من : كامل محمد
أحمد «الاسكندرية» ، حازم مدوح
بس «أخميم» ، أيمن شمعون عزيز
«ديروط» ، محمود حسين
الشافعي «بلقاس» ، محمود
علي إبراهيم «الجمالية» - محفلة
جلد بنات . فاز بها كل من :
علا محمد أحمد «النيا» ، أميرة أحمد
منسى «دمياط» ، سلوى نائل أحمد
«شبراخيت» ، هالة كمال أبو حسين
«طنطا» ، سوزان سمير عبد النور
«كوم أمبو» ، محفلة اولاد فال بها
كل من : حمدي حسن عبد الكريم
«أسوان» ، عاطف سمير مينايل
«البداري» ، أحمد زكي طاحون «فنا»
عماد سليمان منصور «كفر شيبين»
طارق محمد عبد اللطيف «الزقاريق»
طهم فلوماستر فاز به كل من :
محمد عبد الرحمن عبد الحليم
«السويس» ، محمد عز الدين محمود
«النيا» ، مها أحمد سلام «المنصورة»
ياسر عبد الواحد عبد القصور «روشن
الفرج» ، منحت محمد علي
«القيوم» ، مرة جلد فال بها كل من :
رائد عباس أبو المينين «المنصورة»
موريس سمير توفيق «الحلة الكبرى»
بدوي محمد حسن «فاقوس» ،
عبد النبي خليفة الصغير «الافصر»
مصطفى عبد الفتاح حلف «النيا»
كرة سبوير فاز بها كل من :
أحمد أحمد حسن «شبرا» ، محمد
سمير طلعت «البحيرة» ، الطيارة
الطائرة فاز بها كل من : ماجد
صلاح الدين إبراهيم «ميت غمر»
اسامة محمد هاجوج «شربين»
أيهاب محمد عبد الهادي «الزقاريق»
بهجت جاد الكريم «ديروط» ، أحمد

كرة قدم فاز بها : حازم السيد
أمين «البحيرة»
عروسة : فازت بها حالة
عبد الحميد السيد «مصر القديمة»
- ساعة يد : فاز بها أشرف
السيد أحمد «بنها»

جوائز المجموعة الثانية :

شنطة أديس : فاز بها سيد
زكي محمد «الإمام القاهرة»
- المركب البحاري : خالد محمود
صلاح الدين «روشن الفرغ» -
لمبة السمسم النيشان : هاني جميل
باتوب «بنها» - الميكافو المصاري
عماد عبد الرزاق حسن «المادي»
- الطبق الطائر : سامي حسين محمد
«مصر الجديدة» - مسطرة حاسبة
سمير صبيح غبريال «شبرا الخيمة»
وفاز بكاميرا كل من : خالد مصطفى
كامل «منية الكبرى» ، خالد بكري
عبد الله «السيدة زينب» ، خالد
الطيب عبد الحافظ «المادي» -
ظفارة مظلة فال بها كل من :
أيهاب يوسف نجيب «مصر الجديدة»
سوسن أحمد عبد السلام «طنطا»
شريف محمد شيف الله «الاسكندرية»
- شنطة عروسية فال بها كل من
عصمت محمد السيد «أسيوط» ،
منى عبد المال محمد «شبرا» -
لمبة الباسكيت فال بها كل من :
اسامة محمود التونسي «العجوة»
ليلى كمال فرج «مصر الجديدة»
مقلدة فال بها كل من : حنان
محمد عبد الآخر «البحيرة» ، أيمن
محمد محمود «الاسكندرية» ، حنان
باقى صالح «شبرا» ، غنابات
حيث فليمون «الفجالة» ، سوزان
مصطفى أنور «المنصورة» -
- شطرنج خشب كبير فال به كل من
ياسر محمد محمد «السويس» ،
أحمد محمد قابيل «دمياط» ،
بدوي علي المصري «الافصر» ،
خالد تيازي عبد الحليم «حلمية»
الزيتون « ، أيمن أحمد أحمد

صديقي ... صديقتي ...
في الحقيقة كانت مسابقتنا
«حكاية كل يوم» لتتساج
إلى قدر كبير من الذكاء ، ولقد
البتتم انكم فعلا اذكيا . . . فبسرودة
لكم وهنيئا ببلدكم مصر ولا تنكس
العربية برجالها رجال سنة ٢٠٠٠
ودليلي على ذلك آلاف الخطابات التي
جاءت تحمل التحول الصحيحة . .
في ذات الوقت وصلتنا مئات الرسائل
اخلا اصحابها خطأ واحدا في رقم
احدى الصور وتركب عليه اخطائه
الخرى في بقية ارقام الصور في الحقة
الثانية بالذات وعرض الامر على
ماما لبني ، وبقلب الام رات منج
الذين نزلوا شروط المسابقة كاملة
وعرفوا حل المواسم الاربع مجموعات
طوابع وهدايا واكياس سمير . .
تهنئة مرة اخرى للفائزين ، وحظا
سعيدا في المرة القادمة للاصدقاء
الذين لم يحالفهم الحظ ، والى
القائمة مع مسابقتنا الكبرى
القادمة ...

هام للفائزين

- ١ - سوف تصلكم درسيات
التهنئة والتي تعد جائزة الفائز
- ٢ - الجوائز توزع الجمعية
١٩٧٦-١٩٧٧
- ٣ - نرجو من الاصدقاء الذين
سيستلمون جوائزهم من مجلة سمير
ان يحضروا معهم خطابات الجمعية
وما ثبتت شخصياتهم

جوائز المجموعة الاولى :

دراجة : فاز بها طارق فرج علي
«شبرا الخيمة»
بندقية صيد : فاز بها محمد
عبد المرازق علي مصطفى «القيوم»
- مكتب خشب : فاز به -
شحاتة احمد محمد «المنيل القاهرة»
- جيتار - فاز به عوني عباس
حلمى «مصر الجديدة»

العدد الأول	العدد الثاني	العدد الثالث	العدد الرابع
١٠٨٨	١١٤٩	١٠١٩	٥٩٧
٩٥٣	١٨٦	٣٨٨	٨١١
١١٤٤	٣٨٥	٦٨٤	٦٢٤
١٦٧	٤١٧	٤٧٥	٨٨٤
العدد الخامس	العدد السادس	العدد السابع	العدد الثامن
١٠٨٨	١١٤٩	١٠١٩	٥٩٧
٩٥٣	١٨٦	٣٨٨	٨١١
١١٤٤	٣٨٥	٦٨٤	٦٢٤
١٦٧	٤١٧	٤٧٥	٨٨٤

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز القربى ٢٠١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1080

19 December 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

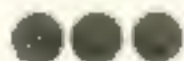
رئيسة التحرير

مستيلة راشد

(مما لم يكن)

سكرتيرة التحرير

زميلك كامل وهيب سابا



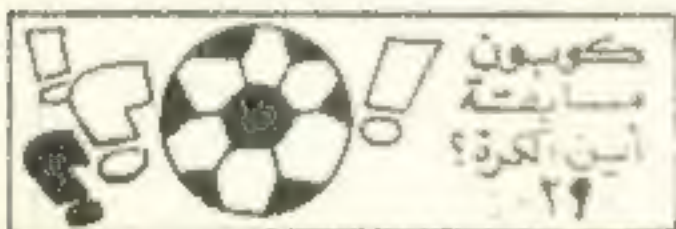
قيمة الاشتراك السنوى ٥٢
عددا في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافيا - في
سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او
خمسة جنيهات استرلينية -
والقيمة تسدد مقدما للتسليم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريديه ، في الخارج بيشيك
مصرى لأمير مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
المادى والنساف ونسوم البريد
الجوى والسجل على الاسعار
الحديثة عند الطلب .

ابراهيم : الاسمايلية ، مهران
فاز به كل من : منال عبدالمومن سيد
شبرا ، اكرم زقزلون محمد
راس غارب ، مصطفى حسن
سعد ، المنصورة ، منال فاروق
غالى ، حلوان ، عباد جلال عبد
الحبيب ، امباية ، قلادة الظاهر فاز
فال بها كل من : ممدوح حسنى
الطماوى ، المنيل ، محمد لهنس
خليفة ، طنطا ، هانى منير ثابت
دمهور ، شريف محفوظ عبد
الحكيم ، الاسكندرية ، ولاد حسن
احمد ، الخارجة ، قلم حبر فاز به
كل من : منال حلس جاد الله
منشبة البكرى ، ياسر احمد
عبد السلام ، الاسكندرية ، محمود
خطاب شقر ، الاقصر ، ايهاب
محمود ابراهيم ، الاسمايلية ،
يحيى اسماعيل ، امباية ، سيارة
حديثه فاز بها كل من : اكرم عبد
الوهاب الزيات ، الاسكندرية ،
محمد محمود عبدالبارى ، المنصورة ،
محمد حسين السيد ، بورسعيد ،
حسام نبيل سرور ، الجيزة ،
غادة يحيى اسماعيل ، الجيزة ،
كيس بلى فاز به كل من : محمد
عماد جينه ، مدينة نصر ، ماجد
حلس قلندس ، منشبة البكرى ،
شريف كمال لرج ، مصر الجديدة ،
شريف رونائيل صليب ، الاسكندرية ،
شريف حسن احمد ، السيدة زينب ،
٢ رادج فال بها كل من : ايهاب
اللى عزير ، بورسعيد ، سعيد
عوض محمد ، السويس ، اشرف
مجدى عبد القادر ، الزقازيق ،
طارق محمد فوزى ، اسوان ،
عبد الجواد محمد احمد ، الاقصر

عبد الفتاح طية ، الاسكندرية ،
طعم هندسة ، فاز به كسبل من :
ميرت فؤاد احمد ، امباية ،
احمد توفيق بصل ، المحلة الكبرى ،
سيد على المصرى ، الاقصر ، وفاء
محمود ابو الفتوح ، شبرا ، عزة
على حسن ، طنطا ، قلم اسكرو
وهاص فال به كل من : امجد
صبرى الكل ، المنوفية ، حسن
محمد بنخيت ، الاقصر ، مسجحة
محمود احمد ، الزقازيق ، عاطف
محمد عبد الجواد ، قلوب البلد ،
محمد مجدى عمر ، الشانكة ، لعبة
النيسان المقدس : فاز بها كل من :
اسماعيل محمود الفتى ، الدقى ،
ايمن السيد السيد ، طنطا ،
اشرف فؤاد حسنى ، الظاهر ،
باهر فؤاد ثابت ، مصر الجديدة ،
حمدي مياس احمد ، الاسكندرية ،
ميدالية متر فاز بها كسبل من :
احمد محمد امبابي ، كومامبو ، دماء
اليدوى احمد ، بورسعيد ، احمد
محمد احمد ، الوادى الجديد ،
هدى محمد عبد المنعم ، مرسى
مطروح ، منيرة محمد ابونصيف
، الجيزة ، خاتم سنة ٢٠٠٠ فاز
به كل من : سهام احمد الجمال
، الاسكندرية ، منى محمد عبد
المزير ، الفيوم ، اكرم عوض
الله صليب ، شبين الكوم ، نسرين
محمد الغرباوى ، العجوة ، احمد
احمد محمد ، العباسية ، براءة
فال بها كل من : احمد السيد عبد
، دياط ، ايهاب على الرومى
، دمنهور ، ادوان حبيب حشا
، مصر القديمة ، شريف بهى الدين
خاطر ، كوم امبو ، حنان على

جوائز المجموعة الثالثة :

مجلة سمير فاز به كل من : احمد عبد الله احمد ، السودان ، جمال جورج جميل ، الخرطوم ، فخر
السيد شفيق ، عدن ، طارق احمد محمد ، عدن ، داليا على ابوقنديل ، الرياض ، خالد احمد بخارش
، الدمام ، ايمن جورج حنينة ، دمشق ، محمود عبد الحميد الواسم ، اللاذقية ، سامر عثمان
مرفات ، عمان ، حسام حسن شيمان ، الكويت ، رواية ، حكاية فال بها كل من : محمد شيمان عبد
الرحمن ، السويس ، محمد ابراهيم الجبيلى ، الدقى ، نجوى حسين محمد ، ام درمان ، عالة
انريس احمد ، الخرطوم ، نادية حسين عبد الوادى ، الخرطوم ، محمد محمود ابو النور ، الرياض ، ايمن
محمود رستم ، الرياض ، مجدى محمود الدباح ، الاسكندرية ، احمد محمود صلاح الدين ، دوى
الفسرج ، حازم محمد بنور ، الرياض ، حكايات من حقايت الهائل للاطفال : فاز بها كل من :
لياء سيد على ، مدينة نصر ، فسان الطوان ابو فضل ، دمشق ، هشام محمود حسن ، الظاهر ،
ايمن زكى يوسف ، القليبة ، امامه الشيخ خليل ، الخرطوم ، بشار الظاهر ، حاج الطيم ، بورسودان ،
عبد الله عوض الشماخ ، عدن ، امين نور الدين خضر ، الخرطوم ، منال حلس جاد الله ، منال حلس جاد الله
شام حسين احمد ، الظاهر ، كتاب خالد بن الوليد : فاز به كل من : محمد توفيق سيد الجواد
، جاردن سبي ، خالد على بيومى ، السيدة زينب ، وليد عبد الفتاح مندى ، شبرا ، شريف محمد
عبد الهادى ، الدقى ، محسن محمد محمد ، عابدين ، معاوية حسن محمد ، الخرطوم ، امير
صلاح الدين محمد ، حلفا ، حلفا الجديدة ، طارق اللهاى ابراهيم ، الخرطوم ، افراح عمر ابراهيم
، الخرطوم ، احمد فؤاد محمد الحميد ، السعودية ، كتاب محمد بن الرحمة : فاز به كل من :
اشرف شحاتة على ، الدمامية ، عمرو كمال يوسف ، الظاهر ، يحيى حسن عبد الفضيل
، العباسية ، ايهاب منير على ، مصر الجديدة ، محمد سيد محمود ، السيدة زينب ، حسن
ابراهيم حسن ، الخرطوم ، محمود محمد جاد ، الاسكندرية ، مجدى محمد فتحي ، الاسكندرية ،
وليد تيارى عبد العظيم ، القاهرة ، محمود محمد حسن الحميد ، الحديكة ، امين ، مجموعة طابع : فاز بها
كل من : ماهر عدلى بدوى ، الوايل الكبير ، محمود سيد الدين الدجاني ، عمان ، جوزيف بوجنا
بولس ، الاسكندرية ، عمر سعد الدين نجم الدين ، دمشق ، عمر عبد الرحمن باقتيل ، عدن ،
متمم منصور محمد ، ستاج ، عالة فتحي احمد ، الخرطوم ، عصام محمود فراج ، الزرقاء ،
الاردن ، وائل حبيبى عامر ، الجديدة ، عبد الرحيم السيد حامد ، كوبرى القبة ،
كيس هدايا مسجع ، مجموعة سمير فاز به كل من : محمود محمد احمد ، اسبوت ، ايهاب ابراهيم
كمال ، دياط ، وائل محمد بلع ، الجيزة ، محمد سيد الوهاب الجندى ، بنى سويف ،
يوسف احمد سيد ، لاوطلى ، سامى محمد احمد ، الساحل ، امير مفيد لوس ، السنية ،
اسر احمد احمد ، الدرب الاحمر ، شريف عبد القيساج الزقازيق ، بورسعيد ، عمرو محمد فضل
طنطا ،
بروك ولى اللها مع صباقتنا القادة





مسابقة أيت الكرة (٢٩)

الكتاب - ٩ ، ١٠ حكايتان من حكايات
الليل للأطفال ١١ ، ١٢ رواية من
روايات الليل للأطفال - ١٣ ، ١٤ كيس
بلى ١٥ ، ١٦ ، ١٧ مجموعة طوايع
- ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ كيس هدايا سمير
الشروط : قص كويون المسابقة ،
وابحث به مع الحل الصحيح الى مجلة
سمير - ١٦ شارع محمد عز المرب
القاهرة - في موهب القمصاء يوم
١٩٧٦/١٢/٢٩ وتشر أسماء الفائزين يوم
٨ يناير ١٩٧٧ ، اكتب على القسوف
مسابقة أيت الكرة رقم « ٢٩ » .

● لفظة اللاعب فنان يتمتع بمواهب
كروية كثيرة ، يتميز بوليائه العالية
وغريبات الرأس التقنية رغم قصر قامته
أنه اللاعب العظيم فاروق جعفر نجم
الزمالك والفرق القومى ، يظهر في
الهواء في صراع على الكرة ولكن ترى
أين الكرة أهي العاقرة رقم « ١ » أو
« ٢ » أو « ٣ » ؟
إذا عرفت الحل ، ابحت به الى مجلة
سمير وهذه الجوائز في انتظارك ..
١ ، ٢ رقم الماستر - ٢ ، ٤ رقم
حين - ٦ ، ٥ - ميدالية ٧ ، ٨ الصافة

● أحد القدم الشائعة في عالم الكرة المصرية ، ولجيم العربي
ببراعة وعظمية حتى انتزع بطولة القارة الآسيوية ، تسلم العلم
ويبقى في الميدان بعبوره رغم اعتزال التمثال ، انه يوجد ويلود ويمتدح
الراجل رقم ١٠٠٠



www.arabcomics.net



thebaby pirate